

María Julia Alsogaray no conformó a los senadores del PJ sobre los incendios del sur

BOCHAZO



Páginas /10/11

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 14 de febrero de 1996

Año 9-Nº 2691 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

El Fondo Monetario autoriza y obliga a Cavallo a practicar un durísimo ajuste de dos años que hará más rígida la economía. El Gobierno debe usar los superpoderes para recaudar más, tendrá que mantener el IVA en el 21 por ciento y no podrá achicar el déficit con créditos

Páginas/2/3

La dieta del Dr. Cavallo

- ✓El FMI admite un déficit de 2500 millones para este año
- ✓La presión impositiva preocupa a los técnicos privados
- ✓No creen que la Argentina alcance el 5 por ciento de crecimiento
- ✓Si hay una pizca de reactivación, se produciría en el sector exportador

COLA

Oscar Lescano, gremialista de Luz y Fuerza y ex titular de la CGT, apuraba su paso para ingresar a la sede de la central obrera. En su camino se interpuso un cronista televisivo que, frente a cámara, le preguntó:

–*Si usted o Gerardo Martínez pasasen por una cola de desempleados, ¿qué actitud cree que tendrían...?*

–No podemos ni pasar frente a una cola –reconoció Lescano.

–*¿Los insultarían?*

–Hasta creo que nos pegarían.

Paro de la CGT en marzo contra la liberalización de las obras sociales

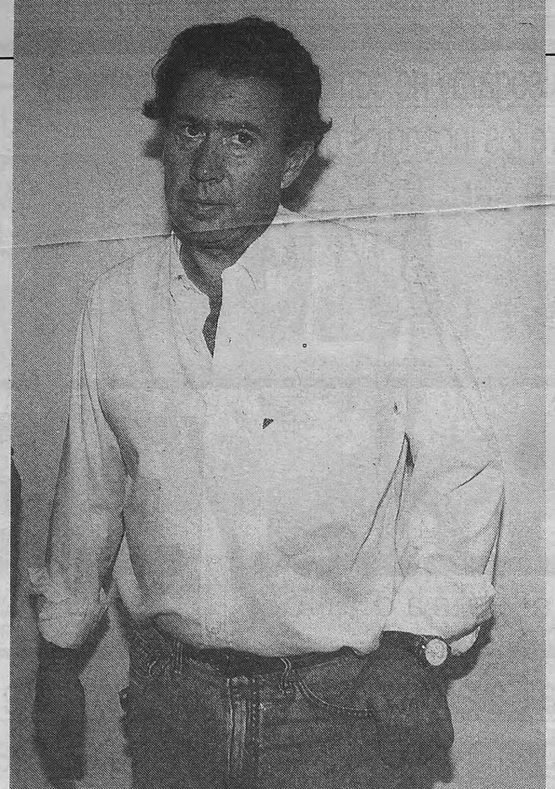
EN DEFENSA PROPIA

Página/7

Golpe tras golpe, *por James Neilson* 4

G. G., *por Juan Gelman* 28

Senador Augusto Alasino, jefe del bloque Justicialista. Los legisladores se resisten a pagar Ganancias.


Alejandro Elias

El Senado quiere poner límite a los superpoderes

(*Por Cledis Candelaresi*) Cuando el camino hacia la aprobación de los superpoderes parecía allanado, el bloque de senadores justicialistas comenzó a hacer amagues para retocar el texto de la reforma tributaria con el principal objeto de imponerle algún límite, aunque sea formal, al ejercicio de las potestades especiales que se le otorgarán por un año a Domingo Cavallo. Los legisladores, que hoy se reunirán con funcionarios de la jefatura de Gabinete y mañana con los del equipo económico, también confiesan *–off the record–* su intención de bloquear la eventual ampliación del impuesto a las Ganancias a sus propias remuneraciones. Cualquier cambio haría volver la iniciativa a Diputados que, de no aprobarlo, necesitaría reunir la imposible suma de los dos tercios para insistir con el texto original. "Estamos presos de los senadores", sintetizó ayer a este diario un oficialista miembro de la Cámara joven.

Menos dificultades plantea la reforma administrativa (al igual que la otra, con media sanción de Diputados), de la que el Senado es cámara iniciadora. Este proyecto dispone que las decisiones del Poder Ejecutivo para reestructurar el Estado sean sometidas a la opinión de las comisiones bicamerales de Seguimiento de las Privatizaciones y la Permanente, un cuerpo que crea especialmente la Constitución reformada para fiscalizar el ejercicio de potestades excepcionales que ejerza el PE, pero que aún no fue constituido. Estas comisiones tendrán mayoría oficialista y sus dictámenes serán previos pero en ningún caso vinculantes, algo que restringe bastante la posibilidad de torcer una decisión.

Los senadores desean, aunque sea, algo similar para la reforma tributaria, de modo tal que Cavallo no disponga de un cheque en blanco para modificar la base y las alícuotas de los tributos. Pero este posible retoque no es, sin embargo, el que resulta más controvertido.

Quizá lo que más les cueste aceptar a algunos senadores es que no se podrá discutir sobre impuestos internos, un capítulo que la otra cámara eliminó del texto para evitar controversias en el seno de su propio bloque. El tributo, que grava productos tales como cigarrillos, gaseosas, bebidas alcohólicas y otros, afecta fuertes intereses económicos como el de las provincias productoras de frutas (y proveedoras de Coca y Pepsi). Como sólo la Cámara baja puede ser iniciadora en el tema tributario, al Senado sólo le resta esperar que, dentro de unos meses, Diputados comience la discusión de un nuevo proyecto específico para este delicado gravamen, tal como lo tiene previsto.

A pesar de que el texto, tal como salió de Diputados, fue producto del consenso entre ambas cámaras, la bancada justicialista abrió una nueva discusión con la idea de introducir algunos retoques, como el de impedir que Ganancias afecte a jueces y legisladores, tal como el Congreso ya hizo en más de una oportunidad. "Lo que la gente no entiende está mal, y la sociedad no entiende por qué no hay que gravar estas remuneraciones", explicaba ayer Oscar Lamberto, justificando la potestad conferida al PE para extender el impuesto a sus propios sueldos.

Otra aspiración senatorial sería la de permitir que el IVA alcance a los contratos artísticos celebrados, por ejemplo, en la TV, reforma adversa a la voluntad de los diputados, que exceptuaron a los medios de comunicación de una eventual ampliación del gravamen. La explicación de los diputados oficialistas para impedir que contratos como los millonarios que celebran Marcelo Tinelli o Mirtha Legrand tributen es que, de hacerlo, se afectaría la rentabilidad del canal, que está exento: ellos pagarían un IVA que luego no podrían descargar, es el justificativo técnico.

Si alguno de estos retoques prosperasen, la reforma tributaria volvería a Diputados que, o resigna sus criterios, o consigue el improbable apoyo radical para insistir con el texto original si consigue reunir los dos tercios del cuerpo.

EL FMI

OTROS

El acuerdo alcanzado ayer con el Fondo Monetario regirá hasta diciembre de 1997 y supone un nuevo préstamo de 800 millones de dólares, a cambio de cerrar este año con equilibrio presupuestario (incluyendo ingresos por privatizaciones por 2500 millones). El gobierno argentino podrá mostrarse confiable ante los mercados internacionales, pero en el plano interno significará una mayor presión impositiva para asegurar el logro de aquel objetivo. En esa dirección, Cavallo echará mano de los superpoderes en materia administrativa y tributaria: el IVA seguirá al 21% y se aplicará a sectores hasta hoy exentos. Los analistas privados tienen serias dudas.

(*Por Raúl Dellatorre*) Argentina logró el respaldo del Fondo Monetario Internacional a su programa económico hasta el 31 de diciembre de 1997, a través de un nuevo acuerdo de crédito condicionado cuyo monto sería del orden de 800 millones de dólares a desembolsar durante este año, más una cifra adicional que aún no fue fijada para el año próximo. La señal está enfocada hacia los mercados externos, ante los que el Gobierno pretende ganar en credibilidad, pero en el plano interno significará una mayor presión impositiva para cumplir las metas fiscales que, según coinciden analistas de distinta extracción, será arduo alcanzar. Aunque la gestión del ministro Domingo Cavallo resulta apuntalada por el acuerdo, es la primera vez que el apoyo del Fondo requirió de un compromiso explícito y personal del presidente de la Nación en respaldar la actual orientación económica.

Mediante un comunicado de prensa, el Ministerio de Economía informó ayer que había acordado con el FMI un nuevo programa que regirá por un período de 21 meses, a partir de abril próximo, basado en "la consolidación fiscal, la convertibilidad y las reformas estructurales en curso". El mismo prevé que en 1996 se alcanzará el equilibrio entre gastos e ingresos públicos, incluyendo entre estos últimos "hasta 2500 millones de pesos" originados en privatizaciones.

"El monto de este acuerdo contingente (stand by) será fijado oportunamente, dentro de los límites de uso normal de recursos previsto por el FMI, y se espera que sea tratado por el directorio de esa institución durante la primera quincena de abril", termina el comunicado. El desembolso para este año, de acuerdo con las mencionadas pautas, no podría superar los 800 millones de dólares, a los que habría que sumar unos 350 millones correspondientes al último tramo del programa de facilidades ampliadas anterior que concluye en marzo de este año.

Tanto la meta de recaudar hasta 2500 millones por privatizaciones, como la de lograr el equilibrio fiscal en este año, fueron recibidas con marcado escepticismo por los consultores económicos. "Si lo consiguen, son Gardel", comentó a **Página/12** Rodolfo Santángelo, de la consultora M&S, que dos semanas atrás fue mencionado por Cavallo como uno de los economistas más

DUDAS SOBRE LAS METAS FISCALES

Los gurúes no la ven clara

(*Por R. D.*) Por una cuestión de imagen externa, los analistas económicos coinciden en juzgar como auspicioso el acuerdo con el FMI por dos años más. Pero ninguno está convencido de que las metas fiscales vayan a cumplirse, e incluso arriesgan que su aplicación tendrá efectos depresivos sobre el nivel de actividad interna.

* **Jaime Saiegh (consultora Cedei):** El nuevo programa va a exigirle al Gobierno recaudar más impuestos y menor endeudamiento para cerrar el presupuesto, lo que va a afectar el nivel de actividad interna. El endeudamiento funciona como una política fiscal expansiva, pero el FMI le dijo no a esta alternativa. El panorama que se presenta, en cuanto a crecimiento, es algo más frío del que esperábamos dos o tres meses atrás. En el '96, el nivel de producción puede llegar a ser similar al del '94, pero mientras que hace dos años se consumía internamente más de lo que se producía (porque las importaciones eran mayores a las exportaciones), este año, con balanza comercial positiva, se va a consumir menos de lo que se produce. Vamos a tener un problema distributivo: si la producción es igual, alguien va a tener que dejar de consumir. Los sectores que producen para el mercado interno van a estar peor, mientras los exportadores de commodities industriales van a andar bien.

* **Rodolfo Santángelo (MyS Consultores):** El acuerdo es un apoyo para las reformas estructurales en marcha, muchas de las cuales significaron un alto costo fiscal. Es una señal más, un reaseguro más, pero sólo eso. Las metas presupuestarias no se logran poniendo el piloto automático ni apretando una tecla. Las reformas impositivas tendrán "efecto cero" en la recaudación, el 90% de su importancia está dada por las expectativas que generan. Es una jugada psicológica. Lo único relevante es que se mantendrá la tasa del IVA en el 21%. El resultado fiscal dependerá más de que el *peine informático* y la lucha contra la evasión den resultados.

* **Luis Secco (estudio M. A. Broda y Asociados):** Me parece demasiado optimista esperar que 1996 pueda cerrar con equilibrio fiscal. La reforma administrativa no genera demasiado ahorro en lo inmediato, y su importancia estuvo dada en que puso a prueba hasta dónde el Gobierno tenía detrás de sí al justicialismo en esta política. El acuerdo con el FMI no es reaseguro de una buena performance fiscal. El Fondo es muy permeable y bastante flexible, ya en 1995 le perdonó al Gobierno un compromiso de ahorro público de 9200 millones de dólares. Pero si el Gobierno sigue tirando de la cuerda incumpliendo sus compromisos, puede ser que el FMI se ponga más duro. Ya dio una muestra, al no permitir que la tasa del IVA volviera al 18%.

* **Mario Vicens (Macroeconómica):** Para Economía, el acuerdo es importante no tanto por los recursos que consigue, sino por las consecuencias que podía tener en los mercados que se interpretara que hay riesgos de desequilibrio. Era necesario dar la señal de que se continuaba con el programa de algún modo, que se seguía discutiendo la política económica con el FMI. El plazo del acuerdo es muy importante, porque hace al horizonte que tiene el ministro de Economía. Los tres años que debe haber pedido Cavallo eran demasiados, pero los 21 meses que consiguió le dan un margen de certidumbre para lograr la recuperación económica o introducir los cambios que crea necesarios.

La deuda es un cuento de

Domingo Cavallo volverá a apoyarse en la favorable coyuntura internacional para financiar déficit fiscal con mayor endeudamiento externo. El ministro lo ratificó ayer ante los inversores internacionales que lo escucharon en Boston, EE.UU., donde anunció la emisión de un bono global con el que espera captar 1000 millones de dólares. Según sus cálculos, la Argentina necesitará recoger este año 7100 millones para honrar el pago de la deuda que vence este año. El fuerte crecimiento de la deuda externa en los últimos tres años hace dudar a los analistas sobre los peligros de esta política.

Durante una teleconferencia de casi una hora, Cavallo explicó que espera obtener 3600 millones en los mercados internacionales, 1500 millones de organizaciones multilaterales de crédito (aquí entrarían los 800 millones que aportaría el FMI, en el marco del acuerdo stand by cerrado ayer) y otros 2000 millones en el mercado de capitales argentino. El grueso de esa suma (6300 millones) será para cumplir con los acreedores externos, mientras que 800 millones irán a parar al BCRA.

La abundancia de fondos especulativos que buscan en la Argentina rendimientos superiores a los que ofrece el mercado internacional le aseguraron a Cavallo el éxito en las tres colocaciones de títulos realizadas hasta ahora (dos series en marcos por un total de 690 millones de dólares, y otra en liras, por 222 mi-

RENOVO SU APOYO A CAVALLO

DOS AÑOS DUROS

Un agujero

El Gobierno tendrá que conseguir 1.600 millones de dólares adicionales de recursos de capital para cumplir las metas acordadas con el FMI, admitió anoche una fuente de Economía. El presupuesto fiscal para este año había previsto recursos de capital por 904 millones de pesos, de los cuales 780 millones debían originarse en las privatizaciones pendientes, ventas de acciones y liquidación de inmuebles ociosos.

Sin embargo, el acuerdo con el FMI contempla que, para alcanzar el equilibrio presupuestario, el Gobierno podrá contabilizar hasta 2.500 millones de recursos de capital como ingresos corrientes. "Tendremos que hacer un esfuerzo para acelerar las privatizaciones", señaló la fuente, a fin de cubrir la brecha entre lo presupuestado y lo comprometido con el FMI.



Michel Camdessus, titular del FMI, y Domingo Cavallo, ministro de Economía, en un encuentro anterior.
El Fondo no quiso dar carta blanca en materia de endeudamiento externo, por miedo a una crisis a la mexicana.

Las claves del acuerdo

✓ La misión del FMI aprobó las cuentas fiscales de 1995 –lo que destraba el desembolso del último tramo del acuerdo de Facilidades Ampliadas, por 350 millones de dólares– y recomendará al directorio de ese organismo que apruebe un nuevo préstamo stand by por 800 millones.

✓ El acuerdo regirá hasta diciembre de 1997, lo que supone un logro para Domingo Cavallo en cuanto al apoyo recibido (el Fondo quería limitarlo a un año).

✓ Como contrapartida, el gobierno argentino se compromete a cerrar el ejercicio 1996 con equilibrio presupuestario. Para ello, podrá computar como ingresos corrientes hasta 2.500 millones de recursos de capital (básicamente originados en las privatizaciones).

✓ Para llegar a ese objetivo Economía echará mano a los superpoderes en materia administrativa y tributaria. Esto supone una fuerte racionalización en la administración pública, mantener la tasa del IVA en el 21 por ciento y extender este gravamen y Ganancias a sectores hasta hoy exentos.

✓ El IVA sería aplicado al transporte público, alquileres comerciales, medicina prepaga y a libros y otros impresos importados. Jueces y legisladores comenzarían a pagar Ganancias sobre sus ingresos (si el Ejecutivo consigue convencer a los senadores).

✓ Los consultores privados no creen que estas metas sean alcanzadas, pero confían en que el apoyo del Fondo tendrá repercusiones muy favorables en los mercados, especialmente en el exterior.

respetables del medio local. Luis Secco, del estudio de Miguel Angel Broda, estimó que el déficit presupuestario para este año alcanzará los 5000 millones de dólares, que podría compensarse sólo parcialmente con el ingreso por privatizaciones, que calculó en 2000 millones como máximo.

"El déficit fiscal del primer trimestre rondará los 1500 millones, sin privatizaciones, y es difícil que se pueda alcanzar el equilibrio a partir del segundo", anticipó Secco. "No creo que el año termine con equilibrio fiscal computando el ingreso por privatizaciones, suena demasiado optimista", reflexionó. De cualquier modo, el economista del estudio Broda interpretó que "el acuerdo tiene valor político más que económico, porque es bueno que existan metas cuantitativas como orientación, aunque después no se cumplan y el FMI flexibilice las exigencias".

Aunque no haya quedado por escrito, el Fondo habría reclamado al Gobierno un uso prudente del endeudamiento externo. "Si tenemos déficit fiscal pero obtenemos financiación, no se viola la convertibilidad", habría sido el argumento esgrimido por Economía. Pero los monitores del FMI no olvidan la crisis mexicana, cuyo origen fue precisamente el excesivo endeudamiento público. La meta del déficit cero puede resultar teórica, pero el organismo de crédito internacional no admitirá un alejamiento excesivo de dicho objetivo.

La consecuencia, estima Jaime Saiegh (de la consultora Cedei), será que "se mantendrá la tasa del IVA en el 21% y se hará un uso intensivo de los superpoderes impositivos" para cerrar la brecha fiscal, ya que "una proyección realista indica que se está muy lejos del equilibrio presupuestario". Mario Vicens, de Macroeconómica, estimó para el año un déficit presupuestario de 2500 millones, luego de descontar ingresos por privatizaciones por 1500 millones. "Si el Gobierno consigue 1000 millones más por la venta de empresas y acciones –sin tomar en cuenta las de YPF–, le quedarían 1500 millones a cubrir con aumento de recaudación impositiva", señaló a **Página/12**, "meta que es factible si logra generar una expectativa favorable en la economía y la recuperación económica es más rápida y fuerte de lo que se espera". Vicens subrayó la importancia que tiene para el equipo económico haber logrado "un plazo de 21 meses de extensión en el acuerdo, lo que le permite plantear un horizonte de certidumbre para lograr la recuperación". El monitoreo permanente del FMI funcionará como una garantía de que el programa mantendrá cierta disciplina fiscal, lo cual es altamente valorado por la banca acreedora y los inversores de corto plazo. Es la llave que necesitaba Cavallo para seguir teniendo crédito en la plaza internacional.

nunca acabar

llones). Todos los analistas coinciden en que el nuevo bono global correrá la misma suerte.

"El hecho es que la Argentina necesita esos fondos, pero creo que se está abusando de los préstamos, y esto nos puede traer problemas en el futuro", advirtió el economista Luis Secco, del estudio Broda y Asociados. En un tono similar, el consultor Pedro Greaves señaló la conveniencia y necesidad de tomar estos fondos, pero reclamó, como contrapartida, "un cronograma de rescate de títulos de deuda, similar al que implementó el año pasado. Esto operaría como una señal de que no se está aumentando el stock de deuda, sino que se trata de mejorar el perfil y el costo de la deuda actual".

Opinión

Por James Neilson

Golpe tras golpe

Gracias a la autodestrucción del Frepaso, ya no queda un solo segmento del electorado sin motivos para creerse embaucado por sus "dirigentes". Por razones sin duda excelentes, Alfonsín, Menem, Rico, Alfonsín nuevamente y ahora Bordón, para nombrar sólo a los más notorios, en un momento determinado se creyeron obligados a abandonar los proyectos que habían vendido a los votantes para comprometerse con otros distintos. Desde luego, los próceres mencionados y sus allegados rechazan la ingenua interpretación popular. Ellos saben que actuaron bien, privilegiando el interés común por encima de sórdidas ventajas personales. Alfonsín está escribiendo una serie de gruesos libros en los que explica el auténtico porqué del Pacto de Olivos, Menem sabe que no tuvo otra alternativa que la de sumarse cuanto antes a la revolución neoliberal planetaria, Rico nunca se dejó comprar por Duhalde, Bordón está sinceramente convencido de que la supervivencia del Frepaso era un detalle anecdótico en comparación con los beneficios reales que arrojaría la liquidación de lo que se había erigido en la principal fuerza opositora. Por desgracia, la gente, que a pesar de la presencia ininterrumpida en la pantalla de sus jefes se empecina en quedar mal informada, no lo entenderá jamás.

Para los dispuestos a seguir al Líder a donde quiera que éste le complazca llevarlos, los dramáticos virajes decididos en privado carecerán de importancia. Hay otros, empero, que quieren que las cosas les sean aclaradas. Suponen que su sufragio equivale a un contrato que en ciertas circunstancias puede revisarse pero nunca de forma unilateral. Desde 1983, una multitud de ciudadanos que toman su responsabilidad cívica en serio busca un movimiento en que pueda confiar pero, ante cada nueva "traición", algunos han optado por desertar. Sin ser exactamente "apolíticos" ni indiferentes, ya no se creen representados por nadie. Dan por descontado que todos los políticos son iguales –hipócritas, mezquinos, probablemente corruptos–, y que nada hará cambiar esta triste realidad. En las próximas elecciones, votarán por el mal menor porque de lo contrario tendrían que justificar su abstención, lo cual sería un lío, y después volverán a casa resueltos a no dejarse aburrir más por los discursos a su entender mendaces de los profesionales de una actividad que les parece cada vez más ajena, permitiendo así que "los dirigentes" sigan aprovechando las oportunidades que brinda el poder sin tener que preocuparse por lo que pueda pensar de ellos la gente.

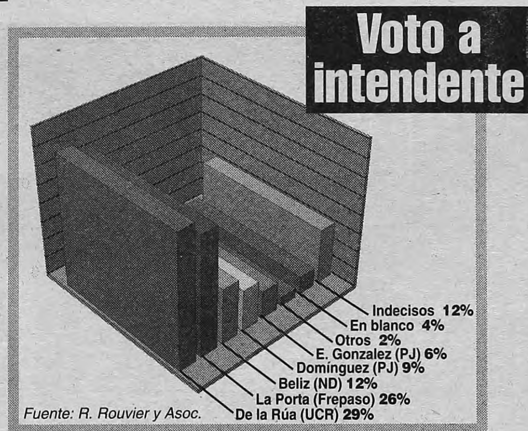
CHACHO ALVAREZ APURA LA ORGANIZACION DEL

La crisis del Frepaso no baja el piso de La Porta

Para dejar atrás la crisis interna, Chacho Alvarez decidió concretar la organización del Frepaso como una confederación y avanzar con las candidaturas que faltan: Graciela Fernández Meijide para estatuyente y Aníbal Ibarra como vice de Norberto La Porta, quien según una nueva encuesta sigue cabeza a cabeza con Fernando de la Rúa. José Bordón busca apaciguar a la propia tropa, sobre todo en la Capital, donde anoche se realizaba un tenso plenario del PAIS.

(Por Raúl Kollmann) **La ruptura del Frepaso no parece –por ahora– haber impactado en la intención de voto: el candidato a intendente de la alianza de centroizquierda, Norberto La Porta, sigue en un cabeza a cabeza con su competidor radical, Fernando de la Rúa (UCR), quien mantiene una leve ventaja. Definitivamente José Octavio Bordón terminó como "el malo de la película": una amplia mayoría de los porteños, el 62 por ciento, ha empeorado su opinión sobre el mendocino tras el divorcio con las huestes de Chacho Alvarez.**

Las conclusiones surgen de una encuesta realizada en la Capital Federal por Ricardo Rouvier y Asociados, sobre la base de 600 personas consultadas por teléfono durante el sábado, domingo y lunes. En el estudio se respetaron las proporciones por sexo, edad y nivel económico-social.



La primera reacción del electorado del Frepaso ha sido de reafirmación de su voto, como una especie de respuesta a lo que se percibió como una agresión de Bordón. Debe recordarse que en el distrito porteño, antes de constituirse la alianza Alvarez-Bordón, el Frente Grande ya había conseguido prácticamente el 40 por ciento de los votos en la elección de constituyentes de abril de 1994. De manera que una proporción importante de aquellos ciudadanos se mantiene fiel y ratifica su intención de votar a La Porta para intendente. Habrá que ver, con el correr de los meses, si el electorado menos vinculado a la alianza de centroizquierda, el votante más independiente, también toma el mismo camino o si en esa franja tiene efecto el alejamiento de Bordón.

El otro dato que ratifica el trabajo de Rouvier es que Gustavo Beliz no despega, ahora como candidato a intendente por fuera del PJ. El 12 por ciento que registra en la intención de voto lo mantiene en el tercer lugar, pero a considerable distancia. El interrogante es qué pasará con los apoyos a Beliz en el futuro cercano y también cuando se acerque la elección. Algunos de los consultores en campañas electorales sostienen que su porcentaje puede subir cuando haga el lanzamiento oficial de su campaña, el 24 de febrero, aunque nadie espera un aumento vertiginoso. De todas maneras, la gran duda se relaciona con lo que sucederá en las semanas previas a los comicios: algunos encuestadores piensan que parte de los votantes de Beliz tiene el objetivo básico de manifestar su antimenemismo y por lo tanto buscarán principalmente derrotar al candidato del justicialismo. "Será como una interna peronista", afirman. Otros consultores, en cambio, consideran que parte de los votantes de Beliz posiblemente se sume a la pelea central: De la Rúa vs. La Porta. Un sector moderado apoyaría, por afinidad de estilos, al radical y una mayoría, más antimenemista, respaldaría al Frepaso.

Por último, la encuesta vuelve a mostrar la debilidad de las alternativas del PJ. Ni Domínguez ni Erman González alcanzan el 10 por ciento de los votos, lo cual reafirma que esta vez la polarización no estará entre el oficialismo y la oposición, sino entre dos variantes opositoras.



Ha empeorado	62%
Está igual	26%
Ha mejorado	8%
Ns/Nc	4%

Fuente: R. Rouvier y Asoc.

DE LA RUA Y SUS RIVALES

Metió a todos en la misma bolsita

Las bolsitas son de distinto color, para que el vecino clasifique su basura, según se trate de cartones o plásticos o vidrios o desechos de comida; según sea material reciclable o no. Las comenzará a distribuir en breve la Juventud Radical porteña e inauguran el nuevo tramo de la campaña electoral de Fernando de la Rúa, el candidato a la intendencia que ha resuelto exacerbar cierto componente antiperonista tradicional del electorado de la Capital: "Estamos en presencia de una gran interna del peronismo y el Frepaso tiene el mismo origen", dijo ayer para colocar en la misma bolsa ("política", no de las que reparte la JR) al Frente, al PJ y a Beliz, sus tres principales adversarios en los comicios del 30 de junio.

Constantemente, De la Rúa machaca con el latiguillo de que "mientras nosotros nos ocupamos de los problemas de la ciudad, nuestros rivales se dedican a las peleas personales". Cree que allí puede encontrar un plus que consolide las ventajas poco tranquilizadoras que le dan hasta ahora todas las encuestas (ver nota central).

El perfil nítidamente municipalista que busca seducir al electorado porteño también aparece exaltado en la propuesta de la JR, liderada por el delarruista Adrián Mastronicola. Además de las bolsitas para residuos, ofrecerán gratuitamente sus servicios de pintura de frentes a las escuelas municipales y desmontarán cualquier propaganda política que esté clavada en el tronco de los árboles, como mensaje del "cuidado de la forestación". El flamante Comité de Campaña Electoral (integrado por los presidentes de las 28 parroquias electorales de la ciudad y coordinado por el Comité Capital) aprobó el impulso a las iniciativas de la JR.

En rigor, hay dos campañas de la JR: Una es la de la conducción oficial, la que utiliza la sigla y el sello partidario, y otra la que motoriza la autodenominada "JR de los barrios", donde se nuclean dirigentes juveniles del Ateneo del Centenario, que impugnaron el plenario que consagró al delarruista Mastronicola.

Esta JR disidente imprimió unos enormes afiches sin ilustración, en los que predominan el rojo fuerte y las letras gigantes. "Buenos Aires Cambia, con De la Rúa intendente" es el slogan y proponen tareas comunitarias en escuelas del sur de la ciudad o la apertura del registro de "voluntarios ecológicos". Por ahora, mientras sumen y no agiten el fantasma del internismo, a De la Rúa le preocupa poco la coexistencia de estas campañas paralelas.

FREPASO Y BORDON DEFIENDE LA RUPTURA ANTE LOS SUYOS

CADA UNO POR SU LADO

Tres días después del alejamiento de José Bordón, Carlos "Chacho" Alvarez se reunió el lunes a la noche con dirigentes de la Unidad Socialista, la democracia cristiana y el Nuevo Espacio para acelerar la organización del Frepaso, con tanta rapidez que la semana próxima será designado un secretario general de la nueva confederación, cargo que hasta ahora no había podido crearse por las disputas entre los referentes de la alianza. Bordón tampoco perdió su tiempo y ayer hizo su primer discurso público posterior a la ruptura, dirigido a calmar el clima interno de su agrupación. Como muestra de la agitación imperante en el PAIS, pocas horas después de que el senador mendocino mantuviera un encuentro con Gustavo Beliz para ratificarle el apoyo a su candidatura (ver recuadro), una asamblea del PAIS porteño debatía la posibilidad de apoyar a Norberto La Porta e incluso integrar las lista de estatuyentes del Frepaso.

Antes de lanzar la confederación la semana próxima, el Frepaso anunciará oficialmente mañana el lanzamiento de Graciela Fernández Meijide como primera candidata a estatuyente de la Capital. Obsesionado por dar nuevas señales para dejar atrás la desgastante ruptura con su ex socio, Alvarez espera tener también para mañana la confirmación de que Aníbal Ibarra será el candidato a viceintendente de la fórmula que encabezará el socialista Norberto La Porta.

La tardía organización del Frepaso fue la primera idea del líder frentista para dar por terminada la discusión con Bordón, "porque si no va a llegar el día de las elecciones y todavía vamos a estar discutiendo sobre la interna abierta", dijo durante la reunión de la que participaron los frentistas Carlos Auyero y Graciela Fernández Meijide, el socialista Héctor Bravo y el ex canciller radical Dante Caputo.

"Admitamos que buena parte del escándalo que pasamos fue culpa de la falta de organización, de una mesa que tuviera mandato para tomar una decisión en nombre del Frepaso y con autoridad para afirmar que nuestro candidato era inamovible", sostuvo Auyero durante el encuentro.

Chacho Alvarez dio las indicaciones para que la semana próxima esté redactado un estatuto provisorio de la confederación que nucleará a frentistas, socialistas, ex radicales y, posiblemente, a la democracia cristiana. La confederación tendrá una mesa ejecutiva y un secretario general, lugar que, se descarta, está reservado para el líder frentista. El estatuto también establecerá la futura elección de autoridades y cargos electivos del Frepaso mediante internas abiertas, mientras que la mesa de conducción tendrá autoridad para decidir la suerte de eventuales ingresantes a la alianza.

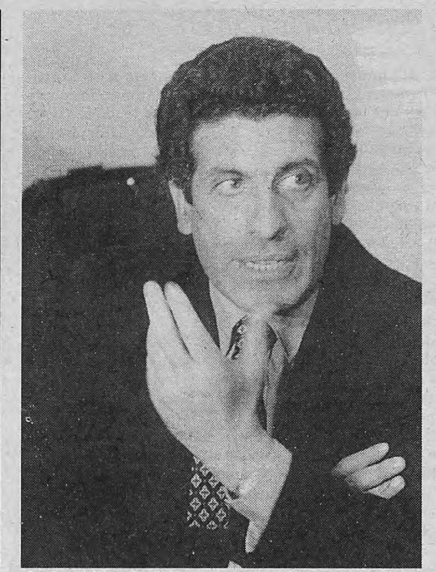
Cada vez más lejos de ese debate, Bordón hizo ayer su primer defensa pública de Beliz tras la ruptura del Frepaso. En un plenario del PAIS bonaerense que se celebró en la provincia de Buenos Aires, el senador mendocino ratificó su idea de "agrandar las bases de una alianza social y política capaz de ganarle al menemismo".

Mientras tanto, ayer continuaban las críticas a Bordón desde su propia agrupación. Fuertemente enfrentado con su ex referente político, Alberto Flamarique, dijo que "Bordón deberá rectificarse del error político que ha cometido". Aunque pasó de ser su mano derecha a cuestionar duramente el apoyo a Beliz, Flamarique no era el único que ayer seguía resistiendo la decisión de Bordón: las conducciones provinciales del PAIS en Catamarca, Santa Cruz y Jujuy ya emitieron sendas resoluciones a favor de garantizar la continuidad del Frepaso.

Pero el conflicto más áspero que deberá soportar el PAIS es el de la Capital Federal, donde un plenario de la agrupación discutía anoche la posibilidad de apoyar a La Porta. Por la tarde, la diputada Nilda Garré se reunió con Bordón para informarle sobre el clima de hostilidad hacia Beliz en el PAIS. La intención de la diputada, que tenía cierto consenso dentro del distrito, es que el plenario le dé mandato para continuar como parte del bloque del Frepaso y que ratifique la decisión de continuar en laalianza. Como contrapartida, Garré también planteaba que la resolución incluya un apoyo a la figura de Bordón "como referente político del PAIS".

Té para dos

José Octavio Bordón y Gustavo Beliz no se veían desde hace diez días, cuando participaban de un seminario en Londres y por la tarde tomaban juntos el té en el hotel. El primero todavía era uno de los referentes del Frepaso y el otro esperaba ansioso su apoyo para la candidatura a intendente porteño. Ayer volvieron a compartir el té, en la casa del senador mendocino, junto a Gerardo Conte Grand, el artífice del acercamiento. Las posiciones de ambos ya no son las mismas: Bordón no está en el Frepaso y tiene la decisión de acompañar a Beliz en su candidatura. Beliz le pidió que el apoyo se haga explícito después de su lanzamiento, el 24 de febrero próximo, para evitar roces con sus aliados del justicialismo, y su socio, ocupado en el conflicto interno del PAIS, no tuvo problemas en aceptar ese plazo. Durante cuarenta minutos, Bordón le relató a Beliz los pormenores de su última reunión con Alvarez y de la decisión posterior de abandonar el Frepaso. Quedaron en verse la semana próxima.





Carlos "Chacho" Alvarez y José Bordón dan los primeros pasos después del fin de la sociedad.
El líder frentista acelera las candidaturas y el mendocino trata de cerrar filas en el PAIS.

MARCHA ATRAS DE LAFALLA

Uno menos en el acto de Beliz

(Por María O'Donnell) **La amenaza que el presidente Carlos Menem les dedicó la semana pasada a los dirigentes peronistas que anunciaron su apoyo a la candidatura de Gustavo Beliz empezó a surtir efecto. El gobernador mendocino, Arturo Lafalla, resolvió ayer dar marcha atrás en la decisión que había tomado de acompañar a Beliz en el acto de lanzamiento de su campaña, inicialmente previsto para el próximo 24 en Lugano. Lafalla tuvo que retroceder, entre otras cosas, porque varios funcionarios de la Casa Rosada trabajan en la organización de otro acto que se hará el 24 de febrero, también en Lugano. No se trata de una casualidad, es una estrategia deliberada para obligar a los peronistas a elegir para siempre entre el palco oficialista y el de Beliz.**

La estrategia que el vicepresidente Carlos Ruckauf diseñó con Carlos Corach en una larga charla que mantuvieron en la casa del ministro se derrumbó ayer por un imprevisto: el dueño del local que Beliz había reservado, el cine Progreso, le pidió al ex ministro del Interior que adelantara un día el acto porque ese fin de semana tendrá las instalaciones ocupadas con murgas de carnaval. Como la oferta que recibió el dueño era superior a la suya, Beliz no pudo más que adelantar su acto para el 23 de febrero.

El gobernador santacruceño Néstor Kirchner y su colega mendocino le habían garantizado a Beliz que estarían en el acto de lanzamiento de su candidatura, pero Lafalla cambió de opinión luego de escuchar la seria advertencia que el Presidente les hizo llegar a todos los peronistas en el congreso de Parque Norte. Menem dijo durante un encendido discurso que le resultaba inconcebible que un peronista apoyara a un extrapartidario "porque el que se va pasa a ser un extrapartidario". Fuentes cercanas a Lafalla cuentan que el gobernador también recibió amenazas solapadas.

A la división de aguas que trazó el Presidente se sumó la aprobación de una moción para que el tribunal de disciplina estudie la expulsión de Beliz y sanciones para los peronistas que lo apoyan. Por si faltara alguna señal de que el Gobierno resolvió encuadrar a los díscolos, Ruckauf decidió festejar el cincuenta aniversario del primer triunfo electoral de Juan Domingo Perón con un acto paralelo al de Beliz. Si el vice decide mantenerlo a pesar del cambio de planes de Beliz, la tribuna será para el candidato oficialista, Jorge Domínguez, quien aparecerá rodeado por las principales figuras del Gobierno y el caudillo sindical de Lugano, Lorenzo Miguel.

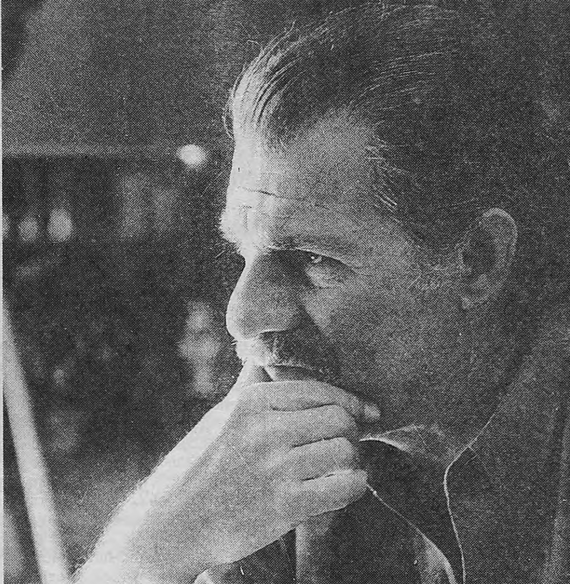
"Dentro del partido todo; afuera del partido, nada", le dijo Menem hace diez días a la secretaria de la Función Pública, Claudia Bello, quien venía de anunciar en un reportaje exclusivo con **Página/12** que votaría por el ex ministro del Interior. Otros funcionarios le hablaron a Bello de la posibilidad de que la segunda reforma del Estado arrase con la secretaría que ocupa. Bello entendió el mensaje y se llamó a silencio. Durante el plenario que realizó el lunes por la noche la Lista Verde, que era la apoyatura de Beliz en el PJ porteño, Bello evitó definirse. José Pradelli perdió las dudas cuando recibió de parte de Ruckauf una oferta para ser candidato a presidente del PJ porteño en las elecciones internas del 14 de abril. La diputada Patricia Bullrich, en cambio, está más cerca de subirse al palco de Beliz junto con el sindicalista José Santamaría. Ambos parecen dispuestos a seguir el camino que tomaron otros dos ex miembros de la Verde, Jorge Argüello y Eduardo Valdes, devenidos operadores políticos de Beliz.

ILEGALES

Los ministerios de Economía y Trabajo anunciarán en los próximos días "un programa completo" respecto del operativo que comenzará a partir del 1° de marzo para detectar y combatir el empleo en negro, según informó ayer el secretario de Seguridad Social, Carlos Torres. "La idea es comenzar un operativo en todo el país, donde el objetivo es poder regularizar una cantidad muy importante de relaciones laborales que hoy se están desarrollando en negro total o parcialmente", señaló el secretario en conferencia de prensa. Agregó que "en los próximos días se anunciará un programa completo con los detalles sobre los sectores interesados hacia donde se dirigirá la acción de control y fiscalización en todo el país" y expresó que "el operativo seguramente va a comenzar el 1° de marzo próximo". Torres aseguró que "se ha creado un comando unificado" que coordinará la actuación de cada uno de los organismos del Estado que tienen responsabilidad en el tema y a su vez, esta comisión tendrá "un responsable operativo en la Capital Federal y en cada una de las provincias". De este programa participarán la Dirección General Impositiva, la Administración Nacional de Seguridad Social (ANSeS) y la Secretaría de Trabajo.

Denuncian un "castigo menemista" en el Congreso

Exclusivo: la UCR dice que el oficialismo intenta "borrar" del Congreso a quienes no dieron quórum a los superpoderes.



Federico Storani, cabeza del bloque de diputados radicales.
"Este será un nuevo ejercicio del autoritarismo menemista."

El bloque de diputados del radicalismo denunció una "maniobra" del PJ que agrega "gravedad institucional" al "vaciamiento parlamentario" que comenzó con la delegación de facultades legislativas al presidente Carlos Menem, lo que se conoce como ley de superpoderes. Los entrecomillados pertenecen a Federico Storani, el jefe de la bancada de la UCR, que ante *Página/12* acusó al PJ de haber dispuesto "oficialmente" la exclusión de la nómina de autoridades de las distintas comisiones de la Cámara baja de todos aquellos opositores que pretendieron obstaculizar la sanción de los superpoderes no dando quórum.

La Comisión de Defensa fue el epicentro del estallido de este polvorín parlamentario que, rápidamente, se extendió a otras comisiones. En Defensa estaba acordado que Miguel Angel Toma fuera su presidente, que el radical Horacio Jaunarena actuara como vice y que la secretaría quede en manos del dirigente de Acción Chaqueña, coronel (RE) José Ruiz Palacios. Este acuerdo –como los de muchas otras comisiones– fue anudado en las reuniones entre jefes de bloques que se desarrollaron en diciembre pasado, apenas asumidos los nuevos diputados. Sin embargo, Jaunarena y Ruiz Palacios fueron "borrados" de un plumazo.

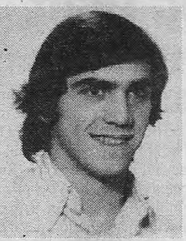
Generalmente, los acuerdos respetan cierta proporcionalidad referida al número de representantes de cada bloque o a su condición de primera, segunda, tercera, cuarta o quinta minoría. Pese a haber sufrido su peor catástrofe electoral el 14 de mayo pasado, la UCR retuvo la condición de principal oposición parlamentaria y por eso mismo es la más afectada por la decisión que atribuye a la cúpula menemista. Aunque al parecer la "represalia" es más amplia, si el caso de Ruiz Palacios es tal como lo cuentan los radicales. Se supone que el Frepaso –tercera fuerza en el Congreso– es también destinatario de la mano dura oficialista, pero enfrascado como está en la durísima interna entre chachistas y bordonistas, todavía no comunicó los nombres de los diputados destinados a cada una de las comisiones en las que se les reservó sillas.

La denuncia de la UCR asegura que Toma fue quien le transmitió a Jaunarena la verticalidad de la orden de exclusión. Asegura, también, que el jefe del bloque peronista, Jorge Matzkin, se lo confirmó al vicepresidente de la bancada radical, Carlos Becerra. Y que la discordia en Defensa se repitió en la Comisión de Presupuesto y en la de Relaciones Exteriores, entre otras, donde los perjudicados son el rionegrino Oscar Machado y el porteño Marcelo Stubrin. El PJ hace valer su condición abrumadoramente mayoritaria en la Cámara y en el seno de cada comisión para votar a sus propios candidatos, sean éstos del peronismo o aliados (ucedeístas, riquistas, bussistas, provinciales) que ayudaron al quórum de los superpoderes.

La inserción de autoridades en cada Comisión es una herramienta fundamental para las labores parlamentarias cotidianas. Las autoridades son las que manejan los tiempos y formas (por ejemplo, convocan a las reuniones) e incluso contenidos (mediante la fijación de temarios). Tienen además derecho a asesores técnicos (muchas veces los verdaderos hacedores de leyes) rentados con cargo al presupuesto general de la Cámara.

RICARDO CESAR POCE

14/2/56 - 9/12/78



... Tú no puedes volver atrás porque la vida ya te empuja ...

Y sin embargo es volviendo atrás
donde todavía encontramos,
aun en el dolor
de las ausencias, la
alegría de la solidaridad, el color
de la esperanza,el afán de justicia.
Entre todas las ausencias la tuya es la
más nuestra. Y nuestro presente
intenta construir tu memoria.

Tus padres, Julio y Elena
Carmen y Ramiro

POLEMICA LICITACION EN MENDOZA

Cheek busca calmar las aguas

El embajador de Estados Unidos, James Cheek, decidió ayer bajar el tono a su queja por presuntas irregularidades en una licitación organizada por el Departamento General de Irrigación de la provincia de Mendoza y supervisada por el Banco Mundial. "Nunca hemos creído que hubo irregularidades, sólo buscábamos respuestas a las inquietudes que planteaba" la empresa Sierra Misco of Virginia, dijo el diplomático luego de entrevistarse con el gobernador Arturo Lafalla en la sede porteña de la Casa de Mendoza. Y agregó que para su representación "el asunto está cerrado".

El caso amenazaba con convertirse en un segundo *Swiftgate*, el escándalo que se generó en enero de 1991, cuando en entonces embajador Terence Todman hizo llegar una carta al Ministerio de Economía quejándose por un intento de coima. En este caso el tema en cuestión estaba dentro de la esfera de una provincia, por lo que Cheek envió una misiva pidiendo precisiones al ministro del Interior, Carlos Corach, con copia para Lafalla.

La firma americana, según admitió uno de sus voceros, había presentado un reclamo a la embajada de su país luego de que la empresa italiana ISMES obtuviera la licitación para la instalación de un hidronivometeorológico a pesar de no poseer antecedentes en el mercado y de presentar un presupuesto de 3.300.000 dólares, superior en casi un 30 por ciento al de la empresa norteamericana. El aparato a instalar es un sensor electrónico que mide movimientos de agua en embalses o variaciones de niveles en los ríos, fundamentales para una provincia montañosa como Mendoza. También mide los niveles de nieve en la alta cordillera, lo que permite hacer previsiones sobre el agua que caerá con el deshielo.

Independientemente de la decisión de Cheek de darse "por satisfecho" con las explicaciones, Lafalla no dio por cerrado el caso; no descartó que haya habido "irregularidades en el proceso" de licitación, pero aseguró que en Mendoza "se cumple con la ley y con las normas, y si este reclamo marca una desviación se va a corregir".

Además de la respuesta personal que el gobernador le dio a Cheek, los funcionarios de su administración también enviaron una respuesta escrita a la carta con membrete de la embajada, donde entre otras cosas explican que "la elaboración de buena parte de los pliegos y del sistema de evaluación correspondió a consultores extranjeros".

TERCERA HUELGA CONTRA MENEM

La CGT va a parar en marzo

Con el reclamo puesto, principalmente, en contra de la desregulación de las obras sociales, la CGT anunció para marzo la realización de su tercera huelga contra el gobierno de Carlos Menem. La medida, que todavía no tiene una fecha precisa, contará con el apoyo del MTA, mientras que se aguarda la actitud que asumirá el opositor CTA.

(Por Diego Schurman) La CGT dispuso ayer su tercera huelga nacional contra el gobierno de Carlos Menem al no conseguir respuestas a los reclamos contra el creciente índice de desempleo, pero fundamentalmente en oposición a la desregulación de las obras sociales. La medida prevista para la primera quincena de marzo contará con la adhesión del estratégico Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA), el nucleamiento rebelde donde se agrupan los principales gremios del transporte. En cambio aún no se sabe que actitud adoptará el sindicalismo opositor aglutinado en el Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA).

El paro fue resuelto durante una reunión del consejo directivo de la CGT, donde el ministro Domingo Cavallo volvió a convertirse en el blanco privilegiado de las críticas. La modalidad y la fecha de la medida se decidirán en la próxima semana, para someterlo a la aprobación de un Comité Central Confederal durante los últimos días de este mes.

"Estamos cuestionando temas absolutamente estructurales", señaló a **Página/12** el jefe de sanidad Carlos West Ocampo, al defender la decisión de la CGT, luego de casi medio año de privilegiar una política dialoguista.

–Hace años que se instrumenta esta política. ¿No cree que es una reacción tardía?– le preguntó este diario.

–Se han ido sumando cosas...– dijo, secamente.

El dirigente mencionó los altos índices de desempleo (16,4 por ciento según el Indec, más del 20 por ciento para la CGT), la Reforma del Estado II, la extensión del IVA, la flexibilización de los convenios colectivos, y la expansión de los contratos en negro. Pero lo que desvive a los sindicalistas es la desregulación de las obras sociales.

El Gobierno tiene decidida la incorporación de las empresas de medicina prepaga en el mercado de la salud, como un paso posterior a la libre competencia entre las obras sociales sindicales. El Banco Mundial dará créditos blandos por 400 millones de pesos para agilizar el proceso. Y posteriormente hará el monitoreo de los cambios, que para los sindicatos significarán la pérdida de afiliados cautivos en sus obras sociales.

El tema no es menor y hasta provocó duros enfrentamientos en el seno de la CGT. Sólo en la última semana, un grupo de 81 gremios motorizados por el Movimiento de los Trabajadores Argentinos embistió al mercantil Armando Cavalieri acusándolo de querer "absorber" los beneficiarios de sus obras sociales.

En su afán de mostrarse dura, la CGT aseguró que la medida votada ayer es la continuidad del plan de lucha iniciado el pasado 6 de septiembre, cuando otro paro nacional con movilización a Plaza de los Dos Congresos reunió a todo el arco sindical contra la política socioeconómica del gobierno. Algo similar se planteó en el '92, durante la primera protesta contra Carlos Menem.

En esta oportunidad no se sabe si habrá respaldo del CTA. La central opositora que lidera el estatal Víctor De Gennaro recién fijará posición el 1º de marzo, durante un plenario en el que decidirán la continuidad de un plan de lucha propio y ultimarán detalles de la movilización del 24 de marzo a Plaza de Mayo, en repudio al sangriento golpe militar de hace 20 años.

En cambio, es segura la adhesión del MTA. La entente del colectivero Juan Manuel Palacios y el camionero Hugo Moyano manifestó su conformidad durante una reunión en la sede del sindicato de peones de taxis. La denominada agrupación rebelde parece alejarse así del CTA, a quien ya había dejado a la deriva durante un paro acordado conjuntamente para diciembre pasado.

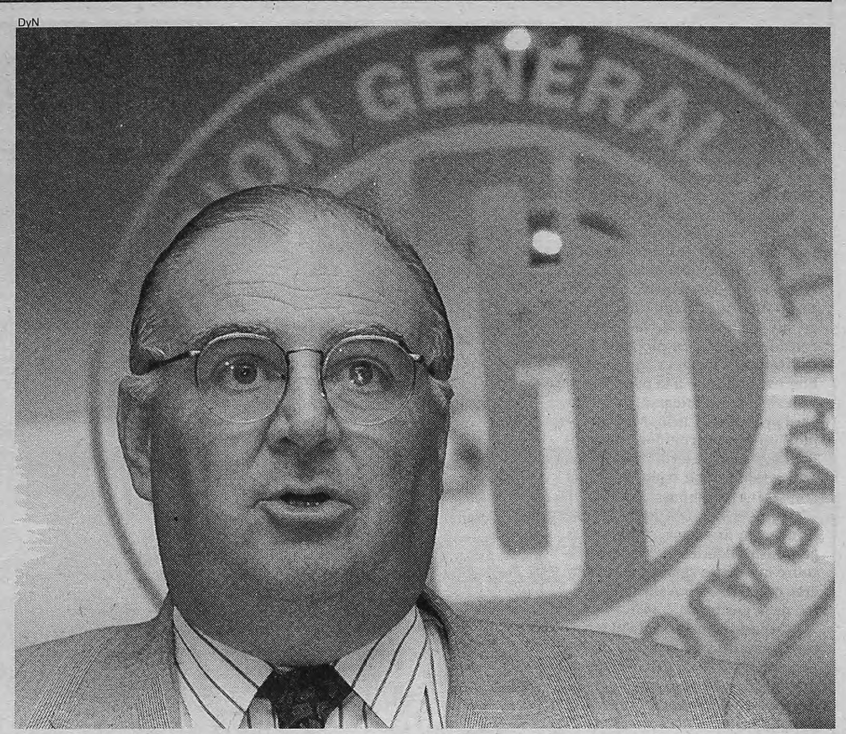
Si bien niegan que la fractura de Bordón (a quien respalda el MTA) y Alvarez (con quien se sienten cómodos los del CTA) haya mellado la relación, lo cierto es que la mesa de enlace de los dos centrales quedó, al menos, congelada. Hoy por hoy, Luis Barrionuevo y Saúl Ubaldini son los vasos comunicantes a través de los cuales el MTA hace llegar a la central oficialista sus propuestas. De esa manera, y también con algún llamado esporádico a Cavalieri, los rebeldes hicieron conocer sus intenciones de apoyar cualquier medida contra el Gobierno.

Como el deseo de confrontar era compartido por los "gordos" –así se denomina en la jerga a los jefes de las grandes corporaciones gremiales (Luz y Fuerza, Comercio, Mecánicos, Sanidad, entre otros)– el titular de la central y principal figura del sindicalismo menemista, Gerardo Martínez, debió ceder y echar por la borda su política de diálogo con el Gobierno.

West Ocampo anuncia la realización del paro de la CGT.

"Estamos cuestionando temas absolutamente estructurales."

DyN



BAUZA Y CAMILION ESTUDIAN LOS CAMBIOS

Gobierno apura el ajuste militar

(Por Daniel Casas) Con la convicción de que buena parte del ajuste que resta por hacer en el Estado lo soportará el área de Defensa, ayer el ministro Oscar Camilión y el jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, decidieron apurar los tiempos para que el Congreso modifique la leyes de personal militar, de Producción para la Defensa y el sistema de retiros, entre otras. Las fuerzas armadas ya anticiparon su disidencia con este ajuste y sus voceros dejan entrever que darán la batalla por el presupuesto en varios frentes, incluyendo a la justicia laboral ordinaria si el poder político concreta su idea de equiparar su sistema de retiro con el de los civiles.

"Los tiempos para la reforma los dictará el Parlamento, pero nuestra intención es empezar cuanto antes con la discusión de estos puntos", comentó una fuente de la cartera de Defensa, donde son conscientes de que la negociación con los uniformados no será sencilla.

El cambio que se plantea es radical y abarca no sólo la venta y explotación de los bienes inmuebles de las fuerzas, sino la modificación del régimen de incorporaciones y promoción de los nuevos cuadros, la descentralización y fusión de los regimientos y la eliminación lisa y llana del sistema de retiros privilegiados –los retirados cobran el 83 por ciento real de los salarios de los cuadros en actividad–, que transforman a la escala salarial en una pirámide invertida.

"La modificación del sistema de retiros está en estudio, pero implicaría organizar una especie de AFJP (Asociación de Fondos de Jubilación y Pensión) específica para los militares", explicaron fuentes de la Casa Rosada. "Pero nada de esto será viable si no se complementa con una modificación del sistema de incorporación y promoción del personal, porque si seguimos teniendo las cantidades actuales de personal en actividad, en lugar de apostar a un sistema muy aceitado de reservistas nunca vamos a poder equilibrar la masa salarial", agregaron.

También está en análisis la forma de acortar el tiempo de servicio activo para que en cierto punto los oficiales y suboficiales pasen a revistar como reservistas. El ejemplo que recogió este diario de fuentes ministeriales fue el caso de los oficiales de la Fuerza Aérea, que una vez que llegan a un nivel de la carrera donde vuelan con frecuencia comienzan a ser tentados por las aerolíneas civiles, que les ofrecen triplicar el sueldo.

Mientras el poder político elabora estas modificaciones, el secretario general del Ejército, general Ernesto Bossi, ya salió formalmente al cruce de quienes desde el Poder Ejecutivo afirman que salvo por la privatización de algunas fábricas, hasta ahora en las Fuerzas Armadas han zafado de la reestructuración que ya padecieron otros sectores del Estado. En declaraciones dirigidas a los moradores de la Casa Rosada, el jefe militar dijo que "la defensa es una carga que debe ser asumida, porque constituye una función esencial e indelegable del Estado". El tono apenas refleja el estado de ánimo de los oficiales y suboficiales, que trinan por la escasa capacidad operativa y de respuesta ante una eventual agresión, pero sobre todo por el congelamiento salarial para los ascendidos. El tema podría terminar en los estrados de la Justicia laboral y por ende, se estima en sectores políticos, es factible que antes de llegar a esa instancia el tema salarial sea uno de los elementos de negociación que condicionen la reforma global que se planea.

Por Nora Veiras

Desde hace un mes y medio, el correntino Orlando Aguirre tiene en sus manos la política universitaria, una de las pocas áreas todavía hostiles a los designios del oficialismo. Este abogado correntino que dice que "nació peronista", estudió en Santa Fe y fue ministro de Educación de Formosa hasta diciembre del año pasado es un desconocido para la mayoría de los protagonistas de la educación superior. En este reportaje pasa revista a su historia: dice que "como todo católico soy un hombre de la Iglesia", considera que el ex dictador Jorge Rafael Videla es "un pobre hombre que llegó a la presidencia y sirvió a otros intereses" y califica al presidente Carlos Menem como "un transformador, como lo fue Perón". Sobre el futuro de las universidades, un tema en el que empieza a empaparse, opta por aferrarse a la letra de la Ley de Educación Superior, deslinda las responsabilidades del Ejecutivo sobre la política salarial docente y cree que el presupuesto "está dentro de lo posible".

–Cuando usted asumió "La Nación" resaltó que era uno de los pocos dirigentes políticos que podía entrar casi sin golpear en el despacho del cardenal Quarracino. ¿Es así?

–No sé por qué lo describe de ese modo. Yo conozco a mucha gente de la Iglesia Católica y respeto mucho a nuestro cardenal Quarracino. Tengo relaciones desde hace muchos años con toda la gente de la Iglesia Católica como de otros credos. Yo soy católico y en el Congreso Pedagógico Nacional hemos trabajado mucho en forma conjunta el sector peronista y la línea del pensamiento católico, expresábamos los dos tercios de los congresales. Yo soy católico.

–¿Se definiría como un hombre de la Iglesia?

–Creo que todos los católicos somos la Iglesia. Tanto el cardenal, el sacerdote como el laico constituimos la Iglesia, en tal sentido todo católico se define de esta forma.

–Se cumplen veintiún años del Operativo Independencia. ¿Usted qué opina sobre ese hecho?

–¿Eso de Tucumán de 1975?

–Exactamente.

–*(Silencio)* Aquello fue como decía Perón: yo lo conocí naranjo. Visto a la distancia, hubo en el mundo toda una manipulación de la que fuimos víctimas y objeto mucho jóvenes. Si usted conversa hoy con personas de mi edad le van a decir seguramente cuán equivocados estuvimos o cómo fuimos engañados. Teníamos una legítima aspiración de justicia. Pero miles de jóvenes optamos por el tiempo.

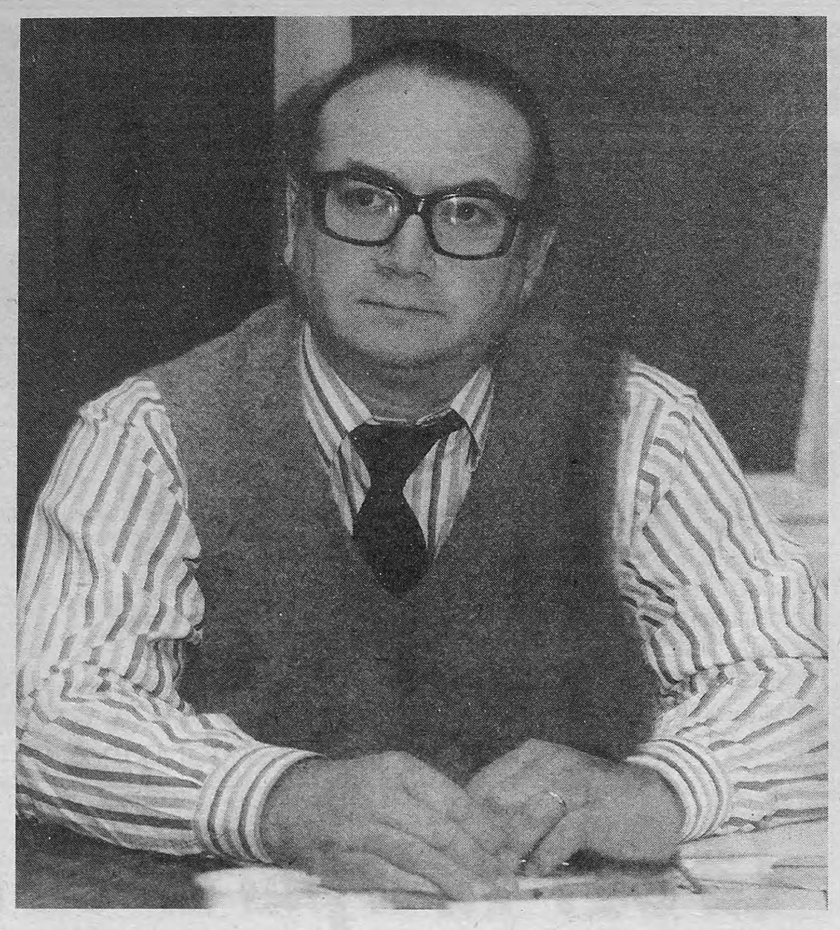
–¿Qué quiere decir optar por el tiempo?

–Las revoluciones se hacen con tiempo o con sangre. Nosotros decíamos: destruir se destruye en un día pero construir a veces lleva decenas y centenas de años. Otros compañeros nuestros optaron por la sangre. No tenían la paciencia de esperar, decían que tenían que tomar el poder y hacerlo ya. Creo que esa política fracasó.

–Concretamente sobre el Operativo Independencia, ¿usted qué piensa?

–Después de la muerte del general Perón fue como cuando una familia se queda sin padre, porque el general podía conducir aún el desorden. Dentro de las alternativas que tenía aquel gobierno había que solucionar el problema de la guerrilla en Tucumán y bueno se apeló a la firma de aquel decreto suscrito por el doctor Luder como presidente provisional. Ahora, mucha gente que estudia la historia de la guerrilla dice que a comienzos del '76 ya estaba vencida militarmente, entonces el golpe tuvo otros objetivos.

–Al diario llegó esta solicitada que fue publicada por el gobierno de Formosa a diez años del Operativo Independencia cuando usted era asesor del Ejecutivo, en la que se rescata al general Acdel Vilas y se reivindica el Operativo Independencia como "un importante triunfo en el marco del ocaso definitivo sobre la subversión por ello al recordar esta victoria rendimos homenaje a quienes en aquella ocasión dieron su vida por la Argentina"...



ORLANDO AGUIRRE

"EL PRESUPUESTO ESTA DENTRO DE LO POSIBLE"

Correntino, ex ministro de Educación de Formosa, dice que "nació peronista" y reconoce que, "como todo católico", es "un hombre de la Iglesia". Orlando Aguirre es, desde hace un mes y medio, secretario de Política Universitaria de la Nación, un área muy difícil de manejar para el ministerio liderado por Jorge Rodríguez. Recién se está empapando en el tema, por lo que prefiere aferrarse a la letra de la Ley de Educación Superior.

–Yo no estaba en el gobierno en ese momento. Eso es de febrero y yo empecé a colaborar en julio del '85.

–Pero, ¿qué piensa sobre ese texto?

–Yo no suscribí eso porque no formaba parte del gobierno. Desconozco los motivos.

–Para usted lo que se hizo durante el Operativo Independencia estaba avalado por el decreto firmado por Luder sobre el aniquilamiento de la subversión.

–Ya contesté bien sobre el tema, está grabado. Pero yo no puedo opinar sobre ese tema porque no era parte del gobierno.

–¿Qué piensa sobre Videla?

–Bueno, yo... Un pobre hombre que llegó a la presidencia y sirvió a otros intereses. Creo que la historia lo ha juzgado.

–¿Alfonsín?

–Es un político luchador dentro del radicalismo, pero creo que ya fue también. Lo respeto como hombre político y a mi juicio uno de sus aciertos es el haber ayudado a incorporarlo en la Argentina moderna.

–¿Menem?

–Es un transformador. Perón ha sido también un presidente transformador.

–¿Chacho Alvarez?

–Es un hombre capaz, lo respeto.

–¿Beliz?

–Yo respeto a todos los dirigentes políticos aunque no comparta su manera de hacer política o de proceder. En el caso de Beliz se ha ido del partido por su propia cuenta.

–Veintitrés universidades presentaron recursos ante la Justicia contra la Ley de Educación Superior. En ese marco de litigio, ¿es aplicable la ley?

–A juicio nuestro, ésta es una cuestión menor, de tiempo. Sobre la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación (CONEAU) –integrada por representantes del Congreso, las universidades públicas y privadas, la Academia de Educación y un miembro del Ministerio– no hay ningún tipo de problemas. El decreto reglamentario saldrá lo antes posible. Algunos dicen que éste será el motor de la transformación.

–¿Piensan tomar alguna medida con aquellas universidades que no modifiquen los estatutos?

–Las universidades todavía tienen tiempo de hacerlo. A mi criterio el tiempo debe computarse en días hábiles. Algunos dicen que el plazo sería marzo y otros que sería abril o mayo. Por ahora prefiero esperar.

–¿Siguen evaluando proyectos dentro del Fondo de Mejoramiento de la Calidad Universitaria (FOMEC) financiado por el Banco Mundial?

–Del total de 265 millones de dólares se han aprobado proyectos por el 25 por ciento, todavía queda el 75 por ciento de los fondos por asignar. Cada vez más las universidades y sus docentes se están entusiasmando con el FOMEC porque es lo que siempre decían: "Necesitamos una ayuda extra al presupuesto para trabajar en estos proyectos que es una misión de la universidad".

–Están trabajando en otros créditos.

–El Banco Interamericano de Desarrollo ha dado viabilidad a un crédito del orden de los 200 millones de dólares para desarrollar en forma conjunta entre las universidades nacionales y las provincias la reconversión de los institutos de formación docente o el nacimiento de nuevas instituciones que vinculen educación y producción: queremos que deje de ser un discurso y se constituya en una realidad.

–El Ejecutivo se había comprometido a presupuestar 1.840 millones durante el '96 y terminó asignando poco más de 1.500. ¿Existe alguna posibilidad de una revisión?

–Tanto la política como la economía son el arte de lo posible, manda siempre la realidad. No obstante el Presupuesto '96 se ha incrementado en cerca de 70 millones con respecto al del '95. Las personas que aquí en el Ministerio trabajan en el presupuesto me comentaron que el del '96 es el mayor a valores constantes de los últimos 16 años.

–Los rectores, sin embargo, dijeron que el incumplimiento del Ejecutivo que fue la contrapartida para que aceptaran a regañadientes la descentralización salarial les impide contar con recursos para negociar los salarios.

–A mí no me han dicho eso todavía. De todas formas la política salarial está descentralizada, son las universidades las que la fijan, el Ministerio no tiene nada que ver.

–¿Qué piensa sobre Shuberoff?

–Bueno, lo estoy conociendo. Hemos conversado en dos oportunidades y lo hemos hecho con altura. Espero que esta relación fructifique.

–¿Y sobre el decano de Medicina, Luis Ferreira?

–Es un hombre a quien conozco. Lo he visitado en la facultad, he charlado con él y sus equipos. Es un hombre que no solamente piensa en función de su facultad sino que también tiene algunas ideas sobre la universidad en general. Me pareció interesante su opinión sobre los estudios de la medicina en la Argentina.

–¿Usted cree que las universidades tendrían que arancelar los estudios de grado?

–La ley establece que esa es una facultad de las universidades. Yo me remito a eso.

Solicitud a EE.UU. por el caso IBM

(Por Andrea Rodríguez) El juez federal Adolfo Bagnasco pretende tomar declaración a cinco altos directivos de la sede central de IBM, en Estados Unidos, pero para eso necesita la autorización del Departamento de Justicia de ese país, que desde hace una semana tiene bajo estudio el requerimiento del magistrado. La demora contrasta con la premura –apenas 24 horas– con la que el gobierno argentino concedió a dos fiscales norteamericanos y al FBI el acceso a la causa que investiga el presunto pago de una coima durante el proceso de informatización del Banco Nación. Los cinco directivos de la corporación siguieron la negociación del contrato con la entidad bancaria y Bagnasco quiere escuchar su versión sobre la valuación del proyecto y saber si tenían conocimiento de la subcontratación de las empresas CCR y Consad.

Bagnasco reclamó los testimonios de los directivos de la casa matriz de IBM el 7 de febrero último, junto con el exhorto en el que pidió al Departamento de Justicia norteamericano que colabore con la Argentina para esta pesquisa. En el mismo requerimiento, el magistrado también hizo saber su intención de acceder a asientos contables de la corporación informática. La demora de la respuesta podría complicar las intenciones del juez, quien pretende obtener los testimonios antes de resolver la situación procesal de los imputados en la causa. Bagnasco prevé tomar esa decisión a más tardar a mediados de marzo.

Los cinco directivos bajo la mira del juez son Steeve Lew, David Cartenuto, Peter Rowley, Kent Foley y Marcio Kaiser, quienes supervisaron los aspectos técnicos del contrato firmado con el Banco Nación. Sus declaraciones podrían echar luz sobre dos aspectos importantes para la investigación: si existió un sobreprecio de 120 millones –tal como sostiene una pericia agregada a los expedientes– y si la casa central de IBM tenía conocimiento de la subcontratación de las empresas CCR y Consad. La filial argentina de IBM niega ambas cosas, que habrían permitido la comisión de los ilícitos.

Mientras aguarda la respuesta del Departamento de Justicia norteamericano, el juez Bagnasco escuchó ayer el testimonio de Angel Giannatassio, ex jefe de Los Intocables de la DGI, autor de la denuncia sobre supuestas irregularidades en la contratación de CCR por parte de IBM. CCR era la empresa encargada de proveer un sistema alternativo por si fallaba el principal durante los trabajos de informatización del banco. Giannatassio fue desplazado de su cargo en la DGI por Hugo Gaggero, actual titular de esa repartición y sugestivamente vicepresidente del Banco Nación durante la negociación del contrato con IBM.

Giannatassio ratificó su denuncia ante Bagnasco, quien hoy tiene previsto tomar declaración indagatoria a Marcelo Cattáneo, directivo de las empresas CCR y Consad y hermano de otro imputado en la causa, Juan Carlos Cattáneo, ex colaborador del secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan.

Más allá de las actuaciones estrictamente judiciales, los diputados opositores Jesús Rodríguez, Leopoldo Moreau, María Cristina Guzmán, Carlos Balter, Horacio Viqueira y Pino Solanas analizaban ayer la posibilidad de promover la formación de una comisión parlamentaria que investigue el caso IBM-Banco Nación y otros siete proyectos informáticos concretados por la multinacional que ahora están siendo investigados por la Justicia.

CONVOCATORIA OBLIGATORIA DEL PARQUE AUTOMOTOR.



LA SEGURIDAD. UNA OBLIGACION QUE SE HACE PATENTE.

SE COMUNICA QUE EL PLAZO DE VENCIMIENTO PARA REEMPADRONAR LOS AUTOMOTORES MODELO 1994 CUYOS NUMEROS DE CHAPA SE MENCIONAN A CONTINUACION SE PRORROGO HASTA EL

8 DE MARZO DE 1996

DESDE	**A** 094008	**B** 2718901	**C** 1829813	**D** 045940	**E** 190673	**F** 024116
HASTA	**A** 095266	**B** 2772652	**C** 1863983	**D** 046893	**E** 193915	**F** 024759
DESDE	**G** 049681	**H** 093610	**J** 080715	**K** 025525	**L** 085708	**M** 314682
HASTA	**G** 050815	**H** 095128	**J** 081907	**K** 025950	**L** 086902	**M** 318160
DESDE	**N** 107357	**P** 037556	**Q** 073059	**R** 100671	**S** 709370	**T** 147906
HASTA	**N** 109324	**P** 038241	**Q** 074932	**R** 102257	**S** 722103	**T** 150216
DESDE	**U** 109004	**V** 057873	**W** 095936	**X** 698155	**Y** 051305	**Z** 049441
HASTA	**U** 110919	**V** 058952	**W** 097887	**X** 712411	**Y** 051975	**Z** 050512

SE CONVOCA A REEMPADRONAR AL TERCER GRUPO DE LOS TITULARES REGISTRALES O SIMPLES POSEEDORES DE LOS AUTOMOTORES MODELO 1994 CUYOS NUMEROS SE MENCIONAN A CONTINUACION.

DESDE	**A** 092533	**B** 2664857	**C** 1792971	**D** 044792	**E** 187610	**F** 023378
HASTA	**A** 093309	**B** 2691367	**C** 1810730	**D** 045372	**E** 189178	**F** 023804
DESDE	**G** 048541	**H** 091431	**J** 078993	**K** 024746	**L** 084291	**M** 309727
HASTA	**G** 049103	**H** 092354	**J** 079852	**K** 025119	**L** 084999	**M** 312204
DESDE	**N** 105009	**P**036607	**Q** 070485	**R** 099007	**S** 696016	**T** 144770
HASTA	**N** 106159	**P** 037080	**Q** 071683	**R** 099848	**S** 702354	**T** 146337
DESDE	**U** 106592	**V** 056234	**W** 093860	**X** 683748	**Y** 050481	**Z** 048268
HASTA	**U** 107795	**V** 057053	**W** 094900	**X** 690775	**Y** 050892	**Z** 048848

VENCIMIENTO 30 DE ABRIL DE 1996

El resto del parque automotor será convocado paulatinamente y con idénticos plazos para su presentación.

Los titulares registrales podrán reempadronar sus vehículos voluntariamente antes de los plazos de presentación obligatoria.

La falta de presentación en el plazo fijado produce la caducidad de la cédula, prohibe la circulación y provoca recargos en los aranceles.

1 ¿Cómo se averigua la ubicación del registro y los demás detalles del trámite?
Para saber la dirección y enterarse de los demás detalles del trámite, podrá consultar al Sistema de Información automatizado de la Dirección Nacional de los Registros Nacionales de la Propiedad del Automotor y de Créditos Prendarios, llamando a los siguientes números: **(01) 393-0377/0445** y **394-0405**. Mar del Plata: (023) 91-5183/5551/5054. B. Blanca: (091) 55-9966/9967/9968. Neuquén: (099) 43-8037/8038. Mendoza: (061) 24-2410/2411. Rosario: (041) 48-3213/3211/3203. Córdoba: (051) 22-0707/25-8309/8410. Tucumán: (081) 24-7370/9180 y Paraná: (043) 32-7011/7009.

2 ¿Qué documentación debe presentar?
a) Su documento de identidad (D.N.I.), o si es extranjero, Pasaporte, o Cédula de Identidad en el caso de países limítrofes.
b) Título del Automotor y una fotocopia.
En el Registro completarán las Solicitudes de reempadronamiento "53" y Declaración jurada "121" que le darán gratuitamente al certificar su firma.

Los Titulares Registrales no necesitan verificar su automotor.



Ministerio de Justicia
Secretaría de Asuntos Registrales
Dirección Nacional de los Registros Nacionales de la Propiedad del Automotor y de Créditos Prendarios

Rehenes en la escribanía

Tres hombres y una mujer fueron detenidos ayer tras entregarse a la policía luego de mantener durante dos horas a un escribano y a dos empleadas como rehenes, en una oficina ubicada a metros de la Plaza de Mayo. El incidente movilizó a una docena de patrulleros y a un centenar de efectivos, pero tuvo un buen final –sin heridos ni de una ni de otra parte– gracias a la intervención de una funcionaria judicial y a la de tres jefes policiales, que negociaron pacientemente la rendición de los asaltantes. El hecho tuvo lugar en la escribanía de Jorge Viacaba, ubicada en Avenida de Mayo entre Chacabuco y Perú. Todo comenzó pasadas las 10, cuando uno de los ladrones golpeó la puerta de la escribanía, mencionó una operación y, cuando la puerta se entreabrió, empujó a la secretaria. Una vez adentro, los cuatro asaltantes ataron a las dos empleadas y al hijo del titular de la escribanía, mientras les preguntaban por la plata. Aparentemente, merced a una alarma conectada a una escribanía vecina, en pocos minutos el lugar fue rodeado por policías. Tras las dos horas de negociaciones, durante las cuales los tres rehenes permanecieron atados, la banda aceptó rendirse cuando llegó al lugar la secretaria del juez Vicente Cisneros, quien pasó su credencial por debajo de la puerta.

Salud bucal

La Asociación Odontológica Argentina realizará entre marzo y agosto cursos gratuitos de un día para instruir a maestros de escuelas públicas y privadas sobre nociones de salud bucal. Los cursos, que tendrán lugar en la sede de Junín 959, prevén además la entrega de kits de material educativo para desarrollar un programa de salud en escuelas –cepillos, cremas, láminas, libros de actividades, stickers–, que será luego supervisado por odontólogos pertenecientes a la Asociación. Para inscripción e informes, los docentes interesados pueden llamar al (01) 231-6117.

Marcha en el Pasteur

El Club de Animales Felices realizará mañana a las 18 una movilización frente al Instituto Pasteur para reclamar el fin de las matanzas de animales domésticos y exigir la renuncia del director, Roberto Traba. Para fundamentar su protesta, la entidad proteccionista difundió el texto de la apelación del fiscal José María Campagnoli a la decisión judicial de sobreseer la causa por presuntas irregularidades en ese centro. El fiscal denunció que en el Pasteur se realizan "sacrificios sistemáticos y perversos" de animales y señaló que allí "no se cumple ninguna observación real, más allá del formulismo de llenar fichas, que justifiquen la labor de los profesionales".

Autos truchos

La Cámara en lo Penal Económico revocó ayer la decisión de un juez que había declarado prescripta la acción por encubrimiento de contrabando seguida contra el actor Ricardo Darín. En consecuencia, el juez Marcelo Aguinsky deberá ahora cumplir una serie de pasos procesales antes de cerrar la investigación, que comenzó con el sonado caso de los "autos truchos".



Mario Manusia

M. J. tendrá que presentarse ahora ante los diputados.
Pero, la interpelación esperará 15 días porque se va a Europa.

ALSOGARAY NO DEJO

M. J.,

Las explicaciones técnicas de la secretaria de Recursos Naturales y Ambiente Humano no convencieron al bloque de senadores justicialistas. En una reunión posterior, media bancada apoyaba un pedido de renuncia, pero finalmente resolvieron dar hoy sus votos para aprobar un pedido de informes en la Cámara.

La secretaria de Recursos Naturales y Ambiente Humano no pasó ayer el examen en el bloque de senadores justicialistas. Tras escucharla durante casi tres horas, los legisladores oficialistas consideraron "insuficientes" sus explicaciones y manifestaron su disgusto "por esquivar la responsabilidad que le cabe en el tema". Incluso, en una reunión posterior, los senadores evaluaron la posibilidad de pedir oficialmente su renuncia, pero finalmente primó el criterio de que el bloque no tiene atribuciones para ello, por lo que resolvieron que los cuestionamientos se manifestaran a nivel personal. No obstante, la bancada acordó no darle tregua a María Julia: hoy dará sus votos para aprobar un pedido de informes sobre su actuación en los incendios patagónicos.

Poco antes de ingresar en la reunión, María Julia Alsogaray adjudicó a "una campaña organizada" las duras críticas que recibió por su desempeño en relación con los incendios, aunque no aclaró por quién estaba orquestada.

"No satisfizo a ningún senador", vociferó el rionegrino Remo Constanzo al término de la reunión con la funcionaria. "No puede evadir responsabilidades bajo la excusa de las jurisdicciones", argumentó Antonio Cafiero, presidente de la Comisión de Ecología y Desarrollo Humano. "La secretaria tiene que renunciar", remató la senadora santacruceña Cristina Fernández de Kirchner, quien consideró que María Julia "no pudo contestar satisfactoriamente a ninguna pregunta y se contradijo permanentemente".

La secretaria llegó media hora antes de lo previsto al Senado –la reunión estaba citada a las 17– y prefirió un ascensor de uso interno de los senadores para tratar de evitar el contacto con la prensa. Como el lunes en San Martín de los Andes, donde huyó de los vecinos, ayer también se retiró raudamente poco después de las 19.30, cuando finalizó el encuentro. "Estoy conforme porque se me dio la oportunidad de hablar y decir todo lo que quería", fue su escueta respuesta, antes de subir al automóvil con el que escapó del Congreso.

María Julia concurrió a la reunión enfundada en un tailleur beige y acompañada por seis asesores, a quienes recurrió en varias oportunidades para responder con tecnicismos y desviar la discusión de los andariveles políticos. "El clima no fue muy amable, más bien tenso", describió uno de los senadores. La funcionaria deslindó su responsabilidad en el tema, al insistir con el argumento de que fuera del área de Parques Nacionales se trata de una jurisdicción provincial; dijo que no pudo implementar el Plan Nacional de Manejo de Fuego (elaborado por expertos en 1993) ni la campaña patagónica que recomendó en noviembre la Auditoría General de la Nación "por falta de partida presupuestaria" y que las políticas preventivas que intentó poner en marcha "no tuvieron eco".

Uno de los momentos más tensos fue cuando Cafiero le recordó que el artículo 41 de la Constitución Nacional le otorga a las autoridades nacionales "la obligación de responder ante emergencias ambientales como esta". Nerviosa, la secretaria le respondió que su interpretación de la Carta Magna era parcial y que en realidad, las responsabilidades eran compartidas también por la provincia y los municipios.

Con la senadora Kirchner, la fun-

Una mañana de nervios y gritos

María Julia Alsogaray justificó ayer su visita del lunes al Parque Nacional Lanín –donde inauguró una hostería y un servicio de catamarán privado– diciendo que "el Presidente quiso que esté allí", y negó haber contado con una custodia inusual durante su recorrido, a pesar de que voceros oficiales estimaron que en el dispositivo de seguridad montado participaron un centenar de efectivos, entre policías provinciales, federales, de Gendarmería y de Prefectura. "Es una locura (decir que hubo un centenar). No me parece que haya tanta gente disponible en la zona. Era el dispositivo natural y normal para cualquier visitante que sea miembro del Gabinete o que sea embajador o que sea de un determinado nivel que marca el protocolo", respondió la funcionaria.

Durante la mañana, Alsogaray se mostró nerviosa e intolerante, especialmente durante la entrevista telefónica que mantuvo con el periodista Nelson Castro, por Radio del Plata. La conversación fue subiendo de tono hasta llegar a los gritos. Y terminó en forma abrupta, cuando la secretaria colgó el teléfono y dejó a Castro hablando solo, en momentos en que el periodista le cuestionaba el hecho de no haber dado explicaciones a los medios en las 48 horas siguientes al incendio desatado en el Parque Nahuel Huapi, el 8 de enero último.

Minutos antes Alsogaray había explicado que su ausencia en la zona de los incendios patagónicos fue deliberada porque "para mantener la cabeza fría en una batalla lo peor que se puede hacer es estar en el ojo de la tormenta" y es mejor "tomar distancia y ver lo que está sucediendo". "Esto es una cuestión de precisión táctica y estratégica que a mí me dio siempre muy buenos resultados en situaciones de crisis", argumentó. Además, dijo que "los técnicos pidieron que no vayamos porque la presencia de funcionarios y periodistas dificultaba las operaciones" y "la ley de Seguridad Interior, al haber concurso de fuerzas federales, marca que debía ir el brigadier (Andrés) Antonietti". La secretaria, incluso, defendió al brigadier, cuando Castro cuestionó su accionar en el Sur: "Si usted va a agredir a Antonietti yo tengo que cortarle el teléfono, porque está poniendo las cosas muy desagradables", gritó. Minutos después cumplía con su amenaza.

En otro orden, la secretaria volvió a deslindar cualquier tipo de responsabilidad en el tema: "Si había un culpable era justamente el que había prendido el fuego y no justamente los que estaban tratando de apagarlo". Sobre el millar de firmas que juntaron los vecinos de San Martín de los Andes para repudiar su presencia en la región y pedir su renuncia, la funcionaria dijo: "La gente está con angustia y hay un grupito que pone una mesita con una foto de alguien conocido" y "mucha gente firma".

ENSAYOS CON CROTOXINA EN PARANA

Una prueba con 25 enfermos

Por primera vez la crotoxina se está aplicando oficialmente en la Argentina. Veinticinco enfermos de cáncer son tratados en el Hospital San Martín, de Paraná, Entre Ríos, bajo responsabilidad de la Secretaría de Ciencia y Técnica, que dirige Domingo Liotta. El organismo no logró que ninguna institución de Buenos Aires aceptara llevar a cabo la prueba. Liotta anunció que en tres meses habrá resultados preliminares. Por su parte, Juan Carlos Vidal, "padre" de la crotoxina, dijo estar en desacuerdo con el protocolo de Paraná, porque se aplica a enfermos "que no ofrecen ningún margen de ventaja a la droga".

La prueba se realiza en forma experimental; los pacientes que se someten a ella deben ser menores de 60 años y mayores de 18, haber realizado tratamientos convencionales y, pese a ello, tener una progresión general de la enfermedad y estar todavía en buenas condiciones físicas.

Liotta informó que el ensayo se inició "hace dos semanas, en cuanto recibimos la autorización de la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica" (Anmat). La crotoxina empleada se elabora en el Centro Zootoxicológico de Oberá, Misiones, cuyo director, Alejandro Urst Vogt, dijo que la cantidad disponible "es suficiente para el tratamiento de 30 pacientes". El funcionario dijo también que los pacientes a quienes se suministra la droga son "derivados por sus oncólogos de cabecera con los estudios pertinentes, se anotaron en la sede de la Secretaría de Ciencia y Técnica, en Buenos Aires".

"En tres meses contaríamos con resultados precoces" sobre el efecto de la crotoxina, dijo Liotta, y agregó que la intención del Gobierno "no es sólo la demostración positiva de la crotoxina, sino también la demostración de una acción negativa, de que no sirve. Es importante informar esto a los enfermos, porque yo sé que de forma ilegal se tratan con crotoxina".

El subsecretario de Ciencia y Técnica, Augusto Ramos, dijo que primero se intentó hacer la prueba en Buenos Aires: "Tuvimos contacto con organismos y especialistas importantes, pero no aceptaron". Carlos Cura, oncólogo integrante del equipo que, en el Hospital San Martín de Paraná, efectúa el ensayo, dijo que "de una vez por todas queremos que esto sea algo realmente serio y científico".

La crotoxina saltó a la fama en 1986, cuando los médicos Luis Costa, Guillermo Hernández Plata y Carlos Coni Molina empezaron a usar la droga, cuya invención se atribuía a Juan Carlos Vidal, sin haber tomado ninguno de los recaudos éticos para investigar sobre seres humanos. Una comisión de especialistas evaluó que la utilidad de la crotoxina era nula, y se prohibió su empleo. En junio del año pasado, Domingo Liotta repatrió a Juan Carlos Vidal y decidió financiar sus investigaciones, actitud que provocó la renuncia de 17 integrantes de la Comisión Asesora en Ciencias Médicas del Conicet.

SATISFECHOS A LOS SENADORES JUSTICIALISTAS

LA MALQUERIDA

cionaria se trenzó en torno del Plan de Manejo de Fuego. Luego de responder que "siempre" había tenido problemas presupuestarios para implementarlo, la legisladora santacruceña le recordó que "el Gobierno tiene la facultad de reestructurar las partidas". "¿Ante quién hizo la gestión para lograr eso?", insistió Kirchner.

–Las gestiones se hicieron en tiempo y forma –contestó María Julia.

–¿Ante quién?

–Ante Economía.

–Si están desde el '93 y en Economía no tienen respuesta, ¿por qué no lo planteó alguna vez en gabinete? O, ¿de qué habla usted todos los jueves en el gabinete?

–Las gestiones se hicieron en tiempo y forma –repitió la secretaria y cerró la discusión sobre este tema. Al término del encuentro con la funcionaria, la bancada oficialista continuó reunida media hora más para resolver qué posición tomar ante la prensa. Aunque el sentimiento de "insatisfacción" contra María Julia fue generalizado y se barajó la posibilidad de pedirle oficialmente la renuncia, la bancada evaluó finalmente que no tenía "atribuciones para hacerlo" y acordó que cada legislador exprese su rechazo a las explicaciones de la funcionaria en forma individual.

Mario Manusia



La reunión fue a puertas cerradas y transcurrió en un clima tenso.
M. J. llegó acompañada por seis asesores.

Cutini procesado

El empresario Jorge Cutini quedó procesado ayer en la causa en la que se le imputa haber matado a balazos a un chimpancé en diciembre del año pasado. El procesamiento fue dispuesto por el juez en lo correccional Francisco Ponte, por abuso de armas e infracción a la ley 14.346 sobre protección de animales, delitos que son excarcelables y castigados con prisión en suspenso. Pese a que la medida quedó firme en la primera instancia, Cutini podría apelar ahora ante la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional porteña. La causa se inició el lunes 11 de diciembre pasado, cuando un grupo de vecinos denunció que Cutini había asesinado a balazos a un chimpancé de su propiedad, al que habían llevado a una casa de Palermo para que participara de una publicidad de gaseosas. "Traté de herirlo, no de matarlo, porque yo lo quería", dijo más tarde Cutini, al explicar que el chimpancé se había enfurecido y había intentado atacarlo. Sin embargo, uno de los testigos, Alberto García, indicó que "en todo momento el animal estuvo atado con una soga al cuello". García relató que "en un momento, el mono se enfureció, lo agarró a Cutini de una pierna y lo arrastró por el empedrado, hasta que el hombre agarró un revólver y le disparó".

Firmas desde Bariloche

El único que ayer se fue satisfecho del Senado fue Oscar Danciul, vecino de San Carlos de Bariloche, y no fue precisamente por las explicaciones que dio María Julia a la bancada oficialista: después de bajar a toda carrera las escaleras del edificio legislativo y correr hasta el vehículo en el que se retiraba del Congreso la funcionaria, Danciul consiguió entregarle en mano a la secretaria las 22.000 firmas que se juntaron en Bariloche en su contra. El hombre, un empleado de 49 años, trataba desde el jueves pasado de conseguir ese cometido, para el que se trasladó especialmente a la Capital Federal.

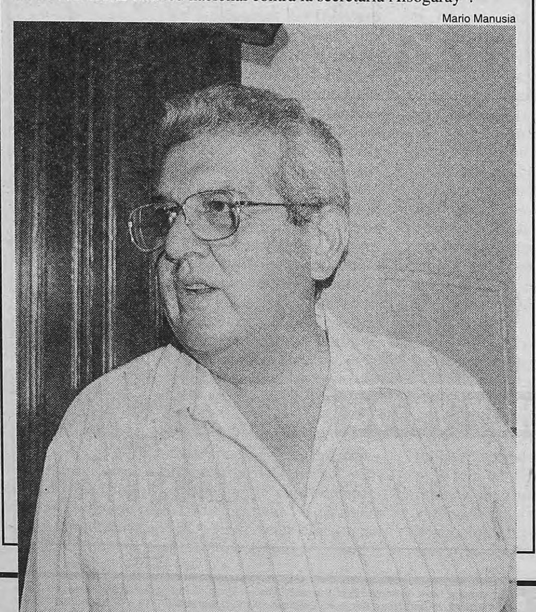
En la carta, que recibió el apoyo de la comunidad barilochense, se pide la renuncia de María Julia "por incapacidad y soberbia manifiesta, por no cumplir con los deberes para los cuales fue designada".

Además, los vecinos rechazan las declaraciones de la secretaria, "que subestima y lesiona nuestra capacidad de comprensión y nuestra permanente defensa del patrimonio turístico y ambiental, al expresar que: 'Los barilochenses provocan incendios para ver actuar al avión hidrante'", como afirmó la funcionaria poco después de comenzar el fuego en Bariloche.

Finalmente, repudian "su 'lavarse las manos' de la responsabilidad indelegable que le compete en la prevención y preservación del medio ambiente, fundamentalmente de los Parques Nacionales, el no haber visitado nunca nuestra localidad cuando la naturaleza era devastada por las llamas".

Las 22.000 firmas fueron recolectadas en pocos días, al iniciarse los incendios en Bariloche. Ayer, Danciul señaló que recibió la adhesión de "gente de Mendoza, Capital Federal, Córdoba y Salta que está interesada en conformar una red nacional contra la secretaria Alsogaray".

Mario Manusia



Cheques falsificados

La Policía Federal detuvo ayer a cinco personas cuando intentaban cobrar en dos sucursales bancarias cheques falsificados de la Administración Nacional de la Seguridad Social (ANSSES), por un valor aproximado de un millón y medio de pesos. La estafa fue descubierta tras un lento trabajo de inteligencia –de unos dos meses aproximadamente– a cargo de la División Seguridad Bancaria de la Policía Federal. De la banda formaban parte cuatro hombres y una mujer, apodada "La tucumana", quien sería propietaria de una empresa harinera en esa provincia del norte. Todos son comerciantes y empresarios, pero la policía rehusó identificarlos. Dos de los miembros de la organización fueron detenidos el lunes cuando se presentaron en la sucursal Liniers del Citibank para cobrar un cheque falsificado de la ANSSES. Una vez arrestados, informaron sobre una operación similar que se iba a realizar en la sucursal del Banco Credicoop de la ciudad de 25 de Mayo, ubicada a unos 200 kilómetros de la Capital. La Policía Federal puso sobre aviso a la delegación de esa ciudad, mientras el juez federal Juan Carlos Liporacci libró un exhorto a su par de Azul, Juan Carlos Comparato, quien participó en los procedimientos de ayer. A la madrugada, fue detenido un empresario gastronómico señalado como miembro de la organización, mientras minutos antes de finalizar el horario bancario, ayer, fue detenida una pareja joven que intentaba cobrar otro cheque falsificado.

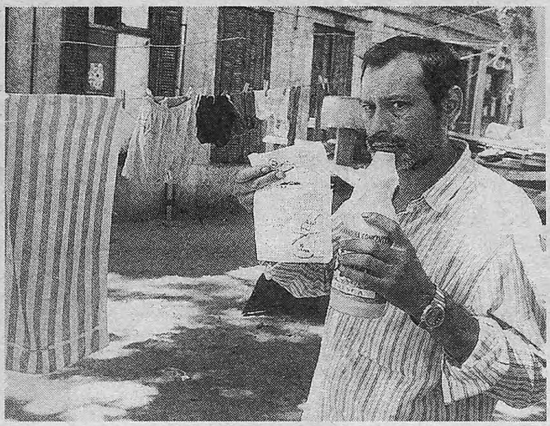
Según Domínguez, la lavandina perfumada fue un "error operativo"

El intendente admitió que fue repartida en barrios carenciados lavandina no apta para lavar alimentos ni tratar el agua.

(*Por Andrés Osojnik*) El intendente Jorge Domínguez admitió que la municipalidad entregó lavandina perfumada –no apta para consumo humano– en la campaña de prevención del cólera, pero intentó minimizar el hecho al asegurar que se trató de un "error operativo" y reveló que pidió informes para determinar "de quién es esa responsabilidad". En la misma línea, Raquel Kissmer de Olmos –a cargo de Promoción Social, la secretaría a cargo del operativo– reconoció que el producto entregado "en un primer momento" era "contradictorio" con las indicaciones que se le daban a la gente, aunque esbozó una particular explicación para restarle gravedad al hecho: "Lo que tenía (la lavandina) era perfume, no arsénico".

Las aclaraciones de ayer desarmaron los argumentos iniciales con los que se intentó explicar que "había dos partes en la campaña". Supuestamente, primero se entregaba lavandina de limpieza y luego para potabilización.

Pero el concejal frentista Raúl Fernández –quien había hecho pública la entrega irregular– dudó también de la nueva explicación. "No es un error operativo lo que es una falta absoluta de conocimiento y previsión y no es cierto que la comuna haya diseñado una campaña. Si esto fuera así, no habrían salido a comprar de un día para el otro litros de lavandina inservibles, ni tampoco la hubieran distribuido dando indicaciones incorrectas de su uso", expresó y reiteró el pedido de renuncia a Liliana Monteverde, la funcionaria responsable de la compra.



La lavandina equivocada llegó por error a varios barrios porteños.
"Pero tenía perfume, no arsénico", se defendió la funcionaria responsable.

Tal como publicó este diario el sábado, la comuna entregó la semana pasada, en sectores carenciados, lavandina Ayudín Fresca con un gotero y la recomendación de usar dos gotas por litro para potabilizar el agua. Pero en el envase consta que ese producto no es apto para consumo humano.

La propia empresa que fabrica esa marca, Clorox Argentina S.A., debió salir a hacer aclaraciones sobre el uso del producto entregado por la municipalidad. Ayudín Fresca o Marina "no deben utilizarse para desinfección del agua ni de alimentos para consumo humano, pues se caracterizan por tener fragancias para la desodorización de la casa", apuntó la firma en un comunicado.

"La directiva fue comprar lavandina de primera marca, con un nivel de concentración adecuada. Y la idea del gotero era para inducir en la gente que el exceso del uso de la lavandina puede ser perjudicial", explicó a **Página/12** la secretaria de Promoción Social.

–Pero lo que entregaron con el gotero no es apto para el consumo.

–Sí, el primer día de entrega, las asistentes sociales que trabajaron en la distribución vieron que esa lavandina parecía contradictoria con las indicaciones que se daban. Y no es que lo dejamos pasar, enseguida dimos la directiva de que se repasen las visitas para hacer la aclaración.

–Este diario constató lugares donde no hubo segunda visita.

–Yo no puedo estar en todos los lugares. La directiva fue ésa.

–¿Quién es el responsable?

–Si hay alguna responsabilidad la voy a asumir yo. Pero es sólo un error operativo.

–¿Qué significa "error operativo"?

–Que es un error humano. Como había que comprar primera marca, no se advirtió que era especial. Y lo que tenía era perfume, no arsénico.

–Pero aunque no fuese arsénico, no es apta para consumo humano.

–Sí, por eso canjeamos lo que quedaba. Igual, nuestro objetivo principal era la limpieza de retretes, que es el modo en que puede darse el contagio en la ciudad, porque el agua es toda de red.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.



Mientras en el Vaticano todo el mundo se llamó a silencio, también en la Argentina los obispos evitaron opinar sobre la declaración del Episcopado francés, que sí fue celebrada por los médicos. Algunos sacerdotes admiten que existe un debate subterráneo sobre el tema.

POLEMICA POR LA DECLARACION DE LOS OBISPOS

El forro salió del infierno

(*Por Eduardo Videla*) El aval de los obispos franceses al uso del preservativo para prevenir el sida puso de manifiesto, también en la Argentina, que la posición de la Iglesia no es monolítica: mientras los obispos locales evitaron opinar hasta "conocer el texto completo" de sus pares franceses e insistieron con que la fidelidad y la castidad son las únicas formas seguras de prevención, muchos sacerdotes leyeron la noticia con buenos ojos. "Me gusta estar en una Iglesia que en estas cuestiones no sea dogmática. Hace bien este pluralismo", opinó el padre Leonardo Belderrain, doctor en Teología y Bioética, quien considera razonable el uso de condones, por ejemplo, en parejas donde uno de los miembros sea portador de la enfermedad. Según el infectólogo Jorge Benetucci, jefe de la sala de sida del Hospital Muñiz, "la postura de la Iglesia argentina, no de los sacerdotes, que piensan distinto, es equivocada: pretenden utilizar al sida para dominar a la gente a través de su sexualidad".

Los obispos argentinos eludieron opinar sobre un tema que se volvió aún más espinoso con la declaración del Episcopado francés, en que se admite por primera vez la "necesidad" del uso de condones para prevenir el sida. "El uso del preservativo es rechazado por la Iglesia", recordó monseñor Juan Carlos Maccarone, presidente de la Comisión de Fe y Cultura del Episcopado. El padre Mateo Bautista, secretario de la Comisión para la Pastoral de Salud, ratificó ese rechazo pero admitió que el uso de condones sería un "mal menor" ante la inexorable decisión de "cometer un acto malo para la moral católica".

Esta posición oficial contrastó con la que manifestaron otros sacerdotes. "Me parece ridículo que haya personas que crean que están con el Papa porque no usan preservativos", dijo a **Página/12** el padre Belderrain, coordinador de Etica del Hospital Muñiz y miembro de la Diócesis de Quilmes. El sacerdote, sin embargo, advierte sobre el riesgo de convertir al preservativo en un fetiche y "perder de vista el carácter social que tienen las enfermedades". "Cuando se produce una catástrofe social, se trata de erradicar la angustia cargando las tintas en determinados fetiches, como la lavandina para evitar el cólera, olvidando las condiciones de vida de la población afectada", advirtió Balderrain. "Pero así como no hay que endiosar al preservativo, tampoco se lo puede considerar como la representación del demonio, como si de su uso dependiera ser o no católico."

"Puedo entender que una pareja donde hay un portador asintomático use preservativos. Me pongo contento si eso ocurre porque de lo contrario agregaría más angustia a esa crisis marital", afirmó Belderrain.

–Y si un portador que no tiene una pareja estable y pretende tener relaciones sexuales le pregunta si puede usar preservativos, ¿usted qué le dice?

–Que me parece muy bien que haga lo que sienta a partir de su enfermedad y de su sentimiento hacia el otro.

–¿Hay una posición monolítica de la Iglesia argentina o el tema de la prevención a través del preservativo se está debatiendo?

–Los obispos no son los únicos que opinan. Los teólogos también hacemos un magisterio dentro de la Iglesia.

Por su parte, Benetucci rechazó los argumentos de quienes sostienen que el preservativo no es seguro. "Por supuesto que no es infalible, porque no hay método infalible. Pero en las parejas de infectados que tratamos en el Muñiz, que usan regularmente preservativo, no detectamos ni un solo contagio. Pero aunque la efectividad sea del 90 por ciento, sigue siendo un excelente método de prevención", dijo el especialista a **Página/12**.

Según Benetucci, la castidad propiciada por la Iglesia "deja de ser efectiva ante una transfusión, por ejemplo, y la pareja estable se vuelve riesgosa cuando uno de los miembros tiene relaciones extramatrimoniales". "Con la dogmatización, el sida se ha convertido en un instrumento de dominación por razones religiosas –advirtió Benetucci–. Pero el sida se encarga de defraudarlos porque la enfermedad no es como la gente quiere que sea. Es como es."

REPERCUSIONES EN FRANCIA

El alivio de los católicos

(*Por Eduardo Febbro, desde París*) El mundo católico francés está en plena efervescencia. Desde que la comisión social del Episcopado, en un texto hecho público el lunes, empleó dos veces la palabra "necesario" para evocar el uso de los preservativos, los católicos progresistas se sienten aliviados y los conservadores corren de un estudio de televisión a otro para atenuar el efecto que tuvo en todo el mundo la primera toma de posición pública de un organismo oriundo del seno mismo de la Iglesia. En las puertas del Instituto Católico de París los miembros de las asociaciones y acciones católicas aprobaron unánimemente los grandes principios del texto así como la consiguiente ruptura con la línea del Vaticano. Antoine Lion, presidente de la asociación Cristianos y Sida, señalaba que "se trata de que la gente, sea o no creyente, esté o no de acuerdo con el Episcopado francés, se dé cuenta de que estamos ante un desastre, que esa hecatombe se llama sida y que con la aclaración de la comisión episcopal las cosas dejarán de ser como fueron hasta hoy".

El Salvavidas

La sensación general de los católicos es ésa: La comisión social del Episcopado francés sacó al "preservativo del infierno" y recuperó también una vieja tradición perdida de compromiso con el terreno social. Paralelamente, la jerarquía católica, sin llegar a criticar abiertamente el texto del Episcopado, se apura en recordar su apego a los dos grandes principios de su moral: Fidelidad y la abstinencia. Sin embargo, el efecto que tuvo la posición de un organismo integrado por obispos, arzobispos y conocidas personalidades del mundo católico ha sido tal que los conservadores de la Iglesia avanzan con cautela y aprovechan más bien la onda expansiva para recalcar la línea del Vaticano. En su mayoría, sin embargo, admiten que el Episcopado francés acaba de protagonizar "una sublevación moderada", cuyos efectos no dejarán de sentirse en los países del Tercer Mundo. Para los católicos franceses, que nunca entendieron muy bien la posición oficial de la Iglesia, la admisión de una realidad de la época no hace sino poner en tela de juicio la ceguera de Roma ante una amenaza que afecta a millones de individuos.

La comisión francesa que desató la polémica posee una legendaria tradición de rebeldía, cuya fuente pareció acallarse en los últimos 8 años hasta el texto del lunes con la mención "necesario" encima del prohibido e impronunciable preservativo. En 1968 la misma instancia se había pronunciado en contra de la encíclica Humanae Vitae, que se oponía a la contracepción. Desde 1990 hasta hoy varios jerarcas franceses de la Iglesia se manifestaron "individualmente" y con fórmulas ambiguas por el uso del preservativo. El arzobispo de París, monseñor Lustigier, poco amigo de las ideas vanguardistas, llegó a declarar: "Si no pueden vivir la castidad, acepten los medios que se les proponen. No deben matar". El creador de Emaús, el abate Pierre, en el curso de un programa sobre el sida dijo: "Si eres pecador, no seas al mismo tiempo un criminal". En suma, no hay obispo francés que, aunque de manera moderada, no haya evocado el sida y la necesidad del preservativo. Por esta razón, en el alivio que expresan los católicos franceses se mezcla la satisfacción porque se le puso término "a una hipocresía generalizada", cara las iglesias del Tercer Mundo, y quedó de manifiesto, en el seno de la Iglesia, otro análisis que el de la mera diabolización del papa Juan Pablo II cuando hace del preservativo el emblema "de la cultura de la muerte".

En Roma, silencio

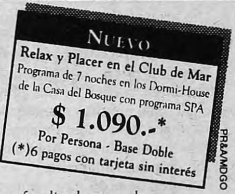
La declaración del Episcopado francés –en la que se admite como "necesario" el uso del preservativo para luchar contra el sida– provocó estupor en el Vaticano, donde los portavoces del Papa indicaron que esperarán a "leer íntegro el texto" francés antes de emitir juicio.

En Roma, sólo el ex arzobispo de Ravena, cardenal Ersilio Tonini, aceptó hablar. "La Iglesia está llamada a defender sus principios porque es de su doctrina de lo que se trata. Pero hay que saber que la Iglesia no prohíbe nada. Habla a las conciencias. Luego, en cada circunstancia, como en el caso del sida, es cada persona quien tiene que evaluar sus propias actitudes."

En España, el presidente de la Conferencia Episcopal local, Elías Yañes, declinó formular opinión y llegó incluso a decir que los obispos franceses hablaron de "preservar", pero no de "preservativos".

En Austria, el obispo Andreas Laun dijo que el uso del condón entre personas no casadas es "un mal menor", pero que sigue siendo "un pecado".









La discriminación de las donaciones de sangre de la comunidad etíope provoca la primera ruptura en la multicultural sociedad israelí.

ISRAEL Y LOS ETIOPES

PARIAS EN LA TIERRA PROM

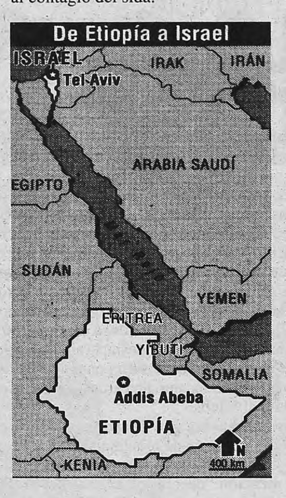
(Por *Juan Carlos Gumucio, desde Jerusalén/El País*) Taklai Dareji no se hace muchas ilusiones. "Nada va a cambiar", dice con tristeza ofreciendo té para combatir el frío que se ha instalado dentro de su pequeña casa prefabricada en un barrio etíope, justo en las afueras de Jerusalén. Es un monte conocido como "la colina donde se cayó el avión", probablemente en homenaje a las víctimas del primer accidente aéreo en Tierra Santa. Nadie parece recordar si en la colina ocurrió alguna vez alguna que otra historia feliz. Dareji no es la persona más adecuada para preguntárselo.

"No puedo creer lo que nos han hecho los israelíes. Somos judíos y vinimos aquí para ser judíos. Sólo queremos vivir, trabajar y prosperar en Israel", explica. "Los israelíes no nos toman en cuenta. Sí nos preguntan cuáles son nuestras necesidades, pero nunca pasa nada. Palabras, palabras y más palabras. Aquí hay racismo, hay discriminación."

Dareji tiene 46 años y emigró a Israel hace más de diez años en una de las espectaculares operaciones israelíes para rescatar a la 'tribu perdida' de judíos en Etiopía. Era mecánico de aviación y arreglaba los destartalados Mig-21 de la Fuerza Aérea de Addis Abeba. Hoy repara coches y le cuesta ahorrar lo suficiente para, de vez en cuando, ir a visitar a su hijo en su internado de Haifa. Su mujer y su segundo hijo siguen en Etiopía. En el triste mundo de Dareji el único solaz parece ser el estropeado cartel turístico que adorna su casa, el remolque metálico número 132-1 del barrio de Givat Hamatos. "Etiopia", se lee en grandes letras sobre un colorido paisaje africano, "trece meses de radiante sol al año".

Ofertas similarmente utópicas llovieron sobre los aproximadamente 50 mil etíopes que llegaron a Israel desde comienzos de la década de los 80 en las operaciones Moisés y Salomón, los puentes aéreos que permitieron a los judíos de Etiopía huir del hambre y la guerra civil para asentarse en la Tierra Prometida. Fueron recibidos con los brazos abiertos y su inserción en la multicultural sociedad israelí fue una aventura que se desarrollaba entre el entusiasmo general y los fogonazos cotidianos del periodismo gráfico. Los etíopes ("falasha" es un termino despectivo) dieron fe de su judaísmo en ceremonias religiosas, aprendieron el hebreo, mandaron a sus niños al colegio, sus jóvenes al Ejército y hallaron trabajo. Dóciles por naturaleza, optaron por esperar pacientemente la materialización de promesas de mejores viviendas, mejor educación, más empleos, mejor tratamiento y, sobre todo, igualdad social en un país cuya Constitución consagra la justicia y el bienestar para todos.

Seguramente sus agravios estarían todavía apolillándose en los archivos de la burocracia israelí de no haber estallado el "escándalo de la sangre": la revelación del diario *Maariv* de que la sangre donada por los inmigrantes etíopes a lo largo de los últimos años estaba siendo sistemática y subrepticiamente destruida por las autoridades sanitarias por temor al contagio del sida.



La reacción fue inmediata e Israel se despertó alarmado hace exactamente una semana ante uno de los más punzantes dilemas de cualquier judío de bien: ¿hay realmente racismo en Israel?

A millares de inmigrantes etíopes, que transformaron una indignada manifestación de protesta en un virtual asedio del despacho del primer ministro Shimon Peres el domingo pasado, no les cabe duda de que ese es precisamente el caso.

Que se sepa, ningún inmigrante etíope ha sido víctima de patotas racistas. A nadie le han quemado la casa. Nadie ha denunciado pintadas hostiles en su casa. En ese sentido, los etíopes en Israel tienen mejor fortuna que, digamos, los gitanos en Austria, los turcos en Alemania o incluso algunos de los marroquíes en España. Pero sí se sienten ciudadanos de segunda clase.

En algunas ocasiones, sus hijos son discriminados en las escuelas y no reciben, por ejemplo, igual número de útiles escolares y libros que los hijos de inmigrantes blancos. Cierto, existen proyectos estatales para dotarlos de vivienda adecuada, pero éstos s costosos y lentos.

"No quiero seguir viviendo en te remolque", dice Irgardo Damo señalando los dos cuartuchos llen de camastros y cajas de cartón q forman su hogar en Givat Hamatos. Es madre de siete hijos y casada con un albañil desocupado. "Pero tampoco quiero volver a Etiopía. Quiero vivir bien y que se nos trate como el Estado trata a todos los ciudadanos israelíes", agrega acariciando a su más reciente retoño, Mazal, una niña de 10 meses cuyo nombre significa "suerte". "Quizá las cosas cambien mañan dice con una sonrisa serena.

> "Cuand el autob no quie a nue Dent ten autob bla autob negros. barrios es segr

Eso es precisamente lo que el g bierno está tratando de consegui la mayor brevedad posible, para tigar el desasosiego y el resentimi to que, según varios sociólogos, h que neutralizar a fin de prevenir u explosión en el futuro. "Se los ha tado tratando como a un grupo de res primitivos, como a un montón leprosos, y eso es algo que ni los e opes pueden aguantar", afirma la a tropóloga israelí Esther Herzog.

La secreta destrucción de las do ciones de sangre ha sido la más do rosa afrenta a su sentido de identid étnica y religiosa y las explicacion de las autoridades sanitarias un est ma "muy difícil de eliminar, la perce ción de que todos nosotros tenemos sida", dice Beny Mikonen, un jov reservista del ejército que hoy for parte del comité creado por el gobi no de Peres y que está encabezado p el ex presidente Yitzhak Navon.

El rap del olvido y la insumisión juvenil

Los dirigentes de la comunidad etíope están convencidos de que el gobierno israelí va a tener que hacer mucho más que mitigar los síntomas de la crisis a fin de restaurar la armonía. Los etíopes quieren trabajo, escuelas y ayuda social.

Es decir, que las sentidas disculpas transmitidas por el gobierno de Shimon Peres se transformen en hechos concretos y que se implante un sistema capaz de anular todo vestigio de racismo.

"Nuestros hijos van al ejército, arriesgan su vida y donan sangre sólo para que sea arrojada a la basura", señala Amoir Adamso, cuyos dos hijos hacen su servicio militar. "¿Por qué no se nos dijo nunca que jamás iban a usar nuestra sangre?", inquiere.

En una barriada de Tel Aviv, el etíope Daniel Oriah se está preparando para librar su propia batalla contra el racismo. Es un rapero del grupo Dreams, que le está dando los últimos toques a su más reciente composición en inglés, hebreo y amarico. "Que se olviden –dice–, no iremos al ejército, y ésta no es sólo una posición de nuestro grupo", dice. "Todos los jóvenes de Etiopía en edad de servicio militar piensan lo mismo." La letra de la canción de Dreams refleja en gran parte el sentimiento de los etíopes judíos de Israel: "Habéis dudado de nuestro judaísmo,/ habéis denigrado nuestro nivel de inteligencia,/ nos habéis descartado de la sociedad como objetos dañados,/ pero esta vez habéis ido demasiado lejos,/ habéis tirado nuestra sangre como si fueran viejas hojas de otoño...".



La discriminación de las donaciones de sangre de la comunidad etíope provoca la primera ruptura en la multicultural sociedad israelí.

Enfrentamientos entre judíos etíopes y policías israelíes el pasado 28 de enero en Jerusalén.

Los etíopes en Israel tienen mejor fortuna que los gitanos en Austria o los turcos en Alemania.

ISRAEL Y LOS ETIOPES

PARIAS EN LA TIERRA PROMETIDA

(*Por Juan Carlos Gumucio, desde Jerusalén/El País*) Taklai Dareji no se hace muchas ilusiones. "Nada va a cambiar", dice con tristeza ofreciendo té para combatir el frío que se ha instalado dentro de su pequeña casa prefabricada en un barrio etíope, justo en las afueras de Jerusalén. Es un monte conocido como "la colina donde se cayó el avión", probablemente en homenaje a las víctimas del primer accidente aéreo en Tierra Santa. Nadie parece recordar si en la colina ocurrió alguna vez alguna que otra historia feliz. Dareji no es la persona más adecuada para preguntárselo.

"No puedo creer lo que nos han hecho los israelíes. Somos judíos y vinimos aquí para ser judíos. Sólo queremos vivir, trabajar y prosperar en Israel", explica. "Los israelíes no nos toman en cuenta. Sí nos preguntan cuáles son nuestras necesidades, pero nunca pasa nada. Palabras, palabras y más palabras. Aquí hay racismo, hay discriminación."

Dareji tiene 46 años y emigró a Israel hace más de diez años en una de las espectaculares operaciones israelíes para rescatar a la 'tribu perdida' de judíos en Etiopía. Era mecánico de aviación y arreglaba los destartalados Mig-21 de la Fuerza Aérea de Addis Abeba. Hoy repara coches y le cuesta ahorrar lo suficiente para, de vez en cuando, ir a visitar a su hijo en su internado de Haifa. Su mujer y su segundo hijo siguen en Etiopía. En el triste mundo de Dareji el único solaz parece ser el estropeado cartel turístico que adorna su casa, el remolque metálico número 132-1 del barrio de Givat Hamatos. "Etiopia", se lee en grandes letras sobre un colorido paisaje africano, "trece meses de radiante sol al año".

Ofertas similarmente utópicas llovieron sobre los aproximadamente 50 mil etíopes que llegaron a Israel desde comienzos de la década de los 80 en las operaciones Moisés y Salomón, los puentes aéreos que permitieron a los judíos de Etiopía huir del hambre y la guerra civil para asentarse en la Tierra Prometida. Fueron recibidos con los brazos abiertos y su inserción en la multicultural sociedad israelí fue una aventura que se desarrollaba entre el entusiasmo general y los fogonazos cotidianos del periodismo gráfico. Los etíopes ("falasha" es un termino despectivo) dieron fe de su judaísmo en ceremonias religiosas, aprendieron el hebreo, mandaron a sus niños al colegio, sus jóvenes al Ejército y hallaron trabajo. Dóciles por naturaleza, optaron por esperar pacientemente la materialización de promesas de mejores viviendas, mejor educación, más empleos, mejor tratamiento y, sobre todo, igualdad social en un país cuya Constitución consagra la justicia y el bienestar para todos.

Seguramente sus agravios estarían todavía apolillándose en los archivos de la burocracia israelí de no haber estallado el "escándalo de la sangre": la revelación del diario *Maariv* de que la sangre donada por los inmigrantes etíopes a lo largo de los últimos años estaba siendo sistemática y subrepticiamente destruida por las autoridades sanitarias por temor al contagio del sida.

De Etiopía a Israel



La reacción fue inmediata e Israel se despertó alarmado hace exactamente una semana ante uno de los más punzantes dilemas de cualquier judío de bien: ¿hay realmente racismo en Israel?

A millares de inmigrantes etíopes, que transformaron una indignada manifestación de protesta en un virtual asedio del despacho del primer ministro Shimon Peres el domingo pasado, no les cabe duda de que ese es precisamente el caso.

Que se sepa, ningún inmigrante etíope ha sido víctima de patotas racistas. A nadie le han quemado la casa. Nadie ha denunciado pintadas hostiles en su casa. En ese sentido, los etíopes en Israel tienen mejor fortuna que, digamos, los gitanos en Austria, los turcos en Alemania o incluso algunos de los marroquíes en España. Pero sí se sienten ciudadanos de segunda clase.

En algunas ocasiones, sus hijos son discriminados en las escuelas y no reciben, por ejemplo, igual número de útiles escolares y libros que los hijos de inmigrantes blancos. Cierto, existen proyectos estatales para dotarlos de vivienda adecuada, pero éstos son costosos y lentos.

"No quiero seguir viviendo en este remolque", dice Irgardo Damozi, señalando los dos cuartuchos llenos de camastros y cajas de cartón que forman su hogar en Givat Hamatos. Es madre de siete hijos y casada con un albañil desocupado. "Pero tampoco quiero volver a Etiopía. Quiero vivir bien y que se nos trate como el Estado trata a todos los ciudadanos israelíes", agrega acariciando a su más reciente retoño, Mazal, una niña de 10 meses cuyo nombre significa "suerte". "Quizá las cosas cambien mañana", dice con una sonrisa serena.

> "Cuando tomamos el autobús, la gente no quiere sentarse a nuestro lado. Dentro de poco tendremos autobuses para blancos y autobuses para negros. Tendremos barrios segregados, escuelas segregadas."

Eso es precisamente lo que el gobierno está tratando de conseguir, a la mayor brevedad posible, para mitigar el desasosiego y el resentimiento que, según varios sociólogos, hay que neutralizar a fin de prevenir una explosión en el futuro. "Se los ha estado tratando como a un grupo de seres primitivos, como a un montón de leprosos, y eso es algo que ni los etíopes pueden aguantar", afirma la antropóloga israelí Esther Herzog.

La secreta destrucción de las donaciones de sangre ha sido la más dolorosa afrenta a su sentido de identidad étnica y religiosa y las explicaciones de las autoridades sanitarias un estigma "muy difícil de eliminar, la percepción de que todos nosotros tenemos el sida", dice Beny Mikonen, un joven reservista del ejército que hoy forma parte del comité creado por el gobierno de Peres y que está encabezado por el ex presidente Yitzhak Navon.

"Cuando tomamos el autobús, la gente no quiere sentarse a nuestro lado. Dentro de poco tendremos autobuses para blancos y autobuses para negros. Tendremos barrios segregados, escuelas segregadas", añade Mikonen.

La estrategia del gobierno para evitar que cunda el temor a semejante catástrofe, por demás impensable en el Estado de Israel, consiste en demostrar que el escándalo de la sangre ha sido un fenómeno aislado y ciertamente erradicable. Las autoridades han ordenado la suspensión de la destrucción de donaciones de etíopes, ha creado organismos especializados para lidiar con la crisis y se ha comprometido a enmendar cualquier error o injusticia. De hecho, parece dispuesto a acceder a las peticiones para el despido del director del banco nacional de sangre, Amnon Ben David. Y el Ministerio de Salud Pública se propone llevar a los tribunales al prestigioso cirujano cardíaco israelí Danny Gur por asombrosas declaraciones hechas al diario *Maariv* y al programa televisivo *Popolitica*. En entrevistas que han sido condenadas airada y unánimemente por los israelíes, el doctor Gur habría dicho: "Me hallaría en un serio problema si un paciente etíope acude a mí en pos de cirugía. El Ministerio de Salud tendría que asegurarme al ciento por ciento que el paciente no tiene sida, y eso no es tan sencillo. Haría todo lo posible por evitar la operación. No tengo tendencias suicidas. No soy un kamikaze japonés".

El rap del olvido y la insumisión juvenil

Los dirigentes de la comunidad etíope están convencidos de que el gobierno israelí va a tener que hacer mucho más que mitigar los síntomas de la crisis a fin de restaurar la armonía. Los etíopes quieren trabajo, escuelas y ayuda social.

Es decir, que las sentidas disculpas transmitidas por el gobierno de Shimon Peres se transformen en hechos concretos y que se implante un sistema capaz de anular todo vestigio de racismo.

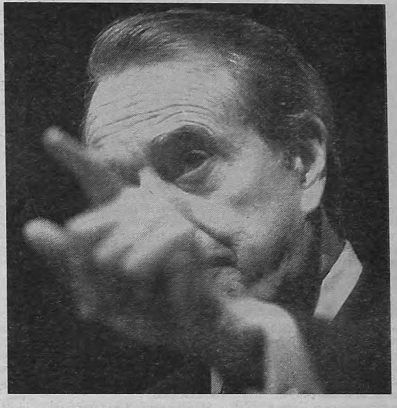
"Nuestros hijos van al ejército, arriesgan su vida y donan sangre sólo para que sea arrojada a la basura", señala Amoir Adamso, cuyos dos hijos hacen su servicio militar. "¿Por qué no se nos dijo nunca que jamás iban a usar nuestra sangre?", inquiere.

En una barriada de Tel Aviv, el etíope Daniel Oriah se está preparando para librar su propia batalla contra el racismo. Es un rapero del grupo Dreams, que le está dando los últimos toques a su más reciente composición en inglés, hebreo y amarico. "Que se olviden –dice–, no iremos al ejército, y ésta no es sólo una posición de nuestro grupo", dice. "Todos los jóvenes de Etiopía en edad de servicio militar piensan lo mismo." La letra de la canción de Dreams refleja en gran parte el sentimiento de los etíopes judíos de Israel: "Habéis dudado de nuestro judaísmo,/ habéis denigrado nuestro nivel de inteligencia,/ nos habéis descartado de la sociedad como objetos dañados,/ pero esta vez habéis ido demasiado lejos,/ habéis tirado nuestra sangre como si fueran viejas hojas de otoño...".

El triunfo de Dole muestra su debilidad

La primera prueba del calendario electoral de Estados Unidos, los caucus de Iowa, confirmó la debilidad del principal candidato republicano a la presidencia, Bob Dole, que ganó por estrecho margen frente a dos rivales sin organización ni dinero. Steve Forbes, que sí había gastado dinero en abundancia en estos comicios, quedó relegado al cuarto lugar y perdió muchas posibilidades de convertirse en el fenómeno dominante de esta campaña. Las principales sorpresas en los caucus del lunes fueron las buenas actuaciones del comentarista ultraconservador Pat Buchanan y de Lamar Alexander, que capitalizó los votos de quienes buscan una cara nueva.

> Por un estrecho margen, Bob Dole consiguió imponerse en el caucus de Iowa. Sin embargo, la principal sorpresa la constituyó Pat Buchanan, quien obtuvo el segundo puesto, mientras que Steve Forbes quedó relegado a un cuarto puesto con pocas chances de convertirse en un fenómeno electoral.



El senador Bob Dole obtuvo el 26 por ciento de los votos.

Se impuso sobre Pat Buchanan por escasos tres puntos.

El senador Bob Dole obtuvo un 26 por ciento de los votos, sólo un 3 por ciento más que Buchanan y un 8 por ciento más que Alexander. La última vez que Dole compitió en Iowa, un estado rural donde siempre ha gozado de alta popularidad, en 1988, obtuvo el doble de votos que George Bush, quien finalmente fue nombrado candidato presidencial de su partido.

Después de haber estado luchando durante semanas por demostrar que es un candidato ganador, Dole consideró, sin embargo, su victoria en Iowa como un fuerte respaldo en sus aspiraciones presidenciales. "Este ha sido el primer paso en el camino de devolver el sentido común conservador a la Casa Blanca", declaró el senador de Kansas.

Pat Buchanan, que demostró su capacidad para atraer los votos más conservadores, se situó en una inmejorable posición para desafiar seriamente a Dole en New Hampshire, el lugar de las primeras y más decisivas primarias. "Esta victoria es tremenda. Ahora vamos a ganar la nominación", dijo Buchanan. New Hampshire, donde habrá elecciones el próximo martes, es un lugar favorable para Buchanan, quien hace cuatro años ya le quitó allí una cuarta parte de los votos a Bush y minó seriamente su candidatura. Para algunos analistas no es Buchanan, sin embargo, el más peligroso rival de Dole, sino Lamar Alexander. Buchanan es demasiado extremista para aglutinar la mayoría del voto republicano. Alexander es tan outsider como Buchanan, pero mucho más conciliador. Cualquiera de los dos puede robarle la victoria a Dole en New Hampshire, pero ninguno de ellos tiene todavía dinero para afrontar con garantías el resto del proceso electoral.

El dinero, no obstante, no ha sido suficiente para hacer de Steve Forbes un candidato creíble. Forbes, que hasta hace pocos días le disputaba a Dole el papel de favorito a la nominación, sólo consiguió un 10 por ciento de votos en Iowa, un estado en el que, ciertamente, nunca ha ganado un candidato sin una fuerte organización. Se espera que Forbes haga mejor papel en New Hampshire, pero no es fácil que su recuperación en una semana sea suficiente para conseguir la victoria.

Todos los candidatos se han trasladado ya a New Hampshire para acelerar su campaña en estos últimos días. Tradicionalmente, New Hampshire suele decidir el destino final del proceso de elecciones primarias. Pero este año, Dole se está mostrando tan débil que, incluso un triunfo suyo en ese estado podría no cerrar las puertas a otros candidatos. Si no se producen sorpresas, Dole va a tener que luchar duramente por su candidatura hasta las primarias de California, a fines de marzo, en la que quedan elegidos más del 80 por ciento de los delegados para la convención del Partido Republicano.

Resultados de Iowa

	Porcentajes Iowa	Delegados Iowa	Total Delegados
Bob Dole	26 %	8	8
Pat Buchanan	23 %	6	19
Lamar Alexander	18 %	5	5
Steve Forbes	10 %	3	3
Phil Gramm	9 %	2	10
Alan Keyes	7 %	1	1
Richard Lugar	4 %	0	0
Morry Taylor	1 %	0	0
Bob Dornan	0 %	0	0

Son necesarios 996 delegados para la investidura.

PRIMARY COLORS

El debut de "Anónimo"

La saga de *Primary Colors* no se detiene: el misterioso autor de la novela en clave sobre la campaña electoral del presidente Clinton escribirá en *The Nation*, la revista histórica de la izquierda norteamericana, que cuenta a Paul Newman entre sus grandes sostenedores.

"Hará para nosotros una crónica novelada de la carrera por quedarse en la Casa Blanca en 1996", anunció la directora, Katrina Vanden Heuvel. El primer capítulo de la narración aparecerá el 26 de febrero, y hace una semana el "Anónimo" lo hizo llegar a las oficinas neoyorquinas de la revista.

En el artículo de la revista reaparecen, cuatro años después, todos los protagonistas de *Primary Colors*. Jack Stanton, convertido en presidente, está implicado en el caso "Wetlands" y la Filotax de su mujer Susan reapareció entre los álbumes de estampillas de su hijo Jackie: "Ese muchachito la usó para pegar las estampillas de Elvis", escribe el anónimo.

El narrador Henry Burton (un George Stephanopoulos de piel negra) permaneció con la administración: tras un corto plazo como portavoz, se convirtió en asesor para los medios de comunicación.

En el episodio publicado por *The Nation*, se le pide que ayude a un enemigo, el anciano candidato republicano Rob Skoal, a superar la impresión de que es demasiado viejo para triunfar y quedarse en la Casa Blanca. "Hay un solo modo", le dice Dick Sturis, un personaje "calcado" sobre el estratega Dick Morris: "Echen a rodar el rumor de que tiene un amante". A cambio, Skoal ayudará a Stanton a superar la crisis del presupuesto. Mientras tanto, las dudas sobre la identidad del "Anónimo" no se diluyen: Luciano Siracusano, el joven colaborador de Mario Cuomo que *Newsweek* señaló ayer como súper sospechoso, negó ayer que sea su pluma la autora de la novela.



Enfrentamientos entre judíos etíopes y policías israelíes el pasado 28 de enero en Jerusalén.

Los etíopes en Israel tienen mejor fortuna que los gitanos en Austria o los turcos en Alemania.

ETIDA

“Cuando tomamos el autobús, la gente no quiere sentarse a nuestro lado. Dentro de poco tendremos autobuses para blancos y autobuses para negros. Tendremos barrios segregados, escuelas segregadas”, añade Mikonen.

tomamos
s, la gente
e sentarse
ro lado.
de poco
emos
ses para
cos y
ses para
endremos
egregados,
uelas
gadas.”

La estrategia del gobierno para evitar que cunda el temor a semejante catástrofe, por demás impensable en el Estado de Israel, consiste en demostrar que el escándalo de la sangre ha sido un fenómeno aislado y ciertamente erradicable. Las autoridades han ordenado la suspensión de la destrucción de donaciones de etíopes, ha creado organismos especializados para lidiar con la crisis y se ha comprometido a enmendar cualquier error o injusticia. De hecho, parece dispuesto a acceder a las peticiones para el despido del director del banco nacional de sangre, Amnon Ben David. Y el Ministerio de Salud Pública se propone llevar a los tribunales al prestigioso cirujano cardíaco israelí Danny Gur por asombrosas declaraciones hechas al diario *Maariv* y al programa televisivo *Popolitica*. En entrevistas que han sido condenadas airada y unánimemente por los israelíes, el doctor Gur habría dicho: “Me hallaría en un serio problema si un paciente etíope acude a mí en pos de cirugía. El Ministerio de Salud tendría que asegurarme al ciento por ciento que el paciente no tiene sida, y eso no es tan sencillo. Haría todo lo posible por evitar la operación. No tengo tendencias suicidas. No soy un kamikaze japonés”.

El triunfo de Dole muestra su debilidad

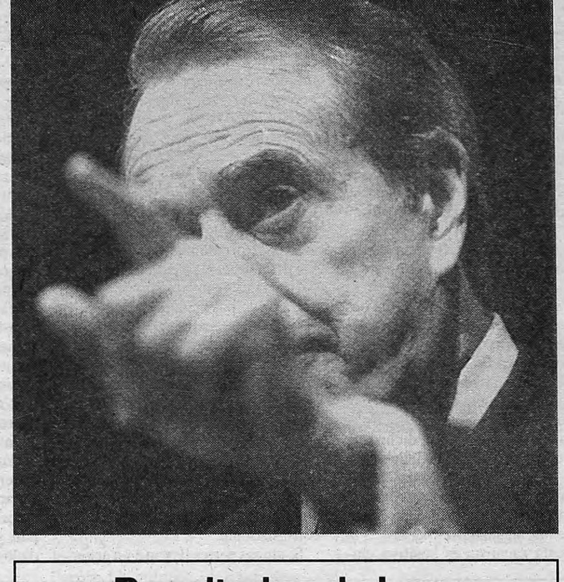
La primera prueba del calendario electoral de Estados Unidos, los caucus de Iowa, confirmó la debilidad del principal candidato republicano a la presidencia, Bob Dole, que ganó por estrecho margen frente a dos rivales sin organización ni dinero. Steve Forbes, que sí había gastado dinero en abundancia en estos comicios, quedó relegado al cuarto lugar y perdió muchas posibilidades de convertirse en el fenómeno dominante de esta campaña. Las principales sorpresas en los caucus del lunes fueron las buenas actuaciones del comentarista ultraconservador Pat Buchanan y de Lamar Alexander, que capitalizó los votos de quienes buscan una cara nueva.

El senador Bob Dole obtuvo un 26 por ciento de los votos, sólo un 3 por ciento más que Buchanan y un 8 por ciento más que Alexander. La última vez que Dole compitió en Iowa, un estado rural donde siempre ha gozado de alta popularidad, en 1988, obtuvo el doble de votos que George Bush, quien finalmente fue nombrado candidato presidencial de su partido.

Después de haber estado luchando durante semanas por demostrar que es un candidato ganador, Dole consideró, sin embargo, su victoria en Iowa como un fuerte respaldo en sus aspiraciones presidenciales. “Este ha sido el primer paso en el camino de devolver el sentido común conservador a la Casa Blanca”, declaró el senador de Kansas.

Pat Buchanan, que demostró su capacidad para atraer los votos más conservadores, se situó en una inmejorable posición para desafiar seriamente a Dole en New Hampshire, el lugar de las primeras y más decisivas primarias. “Esta victoria es tremenda. Ahora vamos a ganar la nominación”, dijo Buchanan. New Hampshire, donde habrá elecciones el próximo martes, es un lugar favorable para Buchanan, quien hace cuatro años ya le quitó allí una cuarta parte de los votos a Bush y minó seriamente su candidatura. Para algunos analistas no es Buchanan, sin embargo, el más peligroso rival de Dole, sino Lamar Alexander. Buchanan es demasiado extremista para aglutinar la mayoría del voto republicano. Alexander es tan outsider como Buchanan, pero mucho más conciliador. Cualquiera de los dos puede robarle la victoria a Dole en New Hampshire, pero ninguno de ellos tiene todavía dinero para

Por un estrecho margen, Bob Dole consiguió imponerse en el caucus de Iowa. Sin embargo, la principal sorpresa la constituyó Pat Buchanan, quien obtuvo el segundo puesto, mientras que Steve Forbes quedó relegado a un cuarto puesto con pocas chances de convertirse en un fenómeno electoral.



El senador Bob Dole obtuvo el 26 por ciento de los votos.

Se impuso sobre Pat Buchanan por escasos tres puntos.

afrontar con garantías el resto del proceso electoral.

El dinero, no obstante, no ha sido suficiente para hacer de Steve Forbes un candidato creíble. Forbes, que hasta hace pocos días le disputaba a Dole el papel de favorito a la nominación, sólo consiguió un 10 por ciento de votos en Iowa, un estado en el que, ciertamente, nunca ha ganado un candidato sin una fuerte organización. Se espera que Forbes haga mejor papel en New Hampshire, pero no es fácil que su recuperación en una semana sea suficiente para conseguir la victoria.

Todos los candidatos se han trasladado ya a New Hampshire para acelerar su campaña en estos últimos días. Tradicionalmente, New Hampshire suele decidir el destino final del proceso de elecciones primarias. Pero este año, Dole se está mostrando tan débil que, incluso un triunfo suyo en ese estado podría no cerrar las puertas a otros candidatos. Si no se producen sorpresas, Dole va a tener que luchar duramente por su candidatura hasta las primarias de California, a fines de marzo, en la que quedan elegidos más del 80 por ciento de los delegados para la convención del Partido Republicano.

Resultados de Iowa

	Porcentajes Iowa	Delegados Iowa	Total Delegados
Bob Dole	26 %	8	8
Pat Buchanan	23 %	6	19
Lamar Alexander	18 %	5	5
Steve Forbes	10 %	3	3
Phil Gramm	9 %	2	10
Alan Keyes	7 %	1	1
Richard Lugar	4 %	0	0
Morry Taylor	1 %	0	0
Bob Dornan	0 %	0	0

Son necesarios 996 delegados para la investidura.

PRIMARY COLORS

El debut de "Anónimo"

La saga de *Primary Colors* no se detiene: el misterioso autor de la novela en clave sobre la campaña electoral del presidente Clinton escribirá en *The Nation*, la revista histórica de la izquierda norteamericana, que cuenta a Paul Newman entre sus grandes sostenedores.

“Hará para nosotros una crónica novelada de la carrera por quedarse en la Casa Blanca en 1996”, anunció la directora, Katrina Vanden Heuvel. El primer capítulo de la narración aparecerá el 26 de febrero, y hace una semana el “Anónimo” lo hizo llegar a las oficinas neoyorquinas de la revista.

En el artículo de la revista reaparecen, cuatro años después, todos los protagonistas de *Primary Colors*. Jack Stanton, convertido en presidente, está implicado en el caso “Wetlands” y la Filotax de su mujer Susan reapareció entre los álbumes de estampillas de su hijo Jackie: “Ese muchachito la usó para pegar las estampillas de Elvis”, escribe el anónimo.

El narrador Henry Burton (un George Stephanopoulos de piel negra) permaneció con la administración: tras un corto plazo como portavoz, se convirtió en asesor para los medios de comunicación.

En el episodio publicado por *The Nation*, se le pide que ayude a un enemigo, el anciano candidato republicano Rob Skoal, a superar la impresión de que es demasiado viejo para triunfar y quedarse en la Casa Blanca. “Hay un solo modo”, le dice Dick Sturis, un personaje “calcado” sobre el estratega Dick Morris: “Echen a rodar el rumor de que tiene un amante”. A cambio, Skoal ayudará a Stanton a superar la crisis del presupuesto. Mientras tanto, las dudas sobre la identidad del “Anónimo” no se diluyen: Luciano Siracusano, el joven colaborador de Mario Cuomo que *Newsweek* señaló ayer como súper sospechoso, negó ayer que sea su pluma la autora de la novela.

El gobierno y los zapatistas reanudan el diálogo

De esta ronda de negociaciones, en la que no está prevista la presencia de Marcos, se espera el primer acuerdo formal desde que estalló el conflicto en Chiapas hace dos años.

(Por Jesús Ramírez Cuevas, desde San Cristóbal de las Casas/Reuter) **Delegados del gobierno mexicano y rebeldes zapatistas tienen previsto reanudar hoy sus conversaciones de paz, de las que se espera el primer acuerdo formal desde que estalló el conflicto en Chiapas hace dos años. Se espera que un grupo de comandantes rebeldes llegue a la diminuta localidad colonial de San Andrés Larrainzar desde sus remotas bases montañosas cerca de la frontera con Guatemala, para el comienzo de las conversaciones de seis días. Pero no se prevé que llegue el carismático dirigente rebelde, el subcomandante Marcos.**

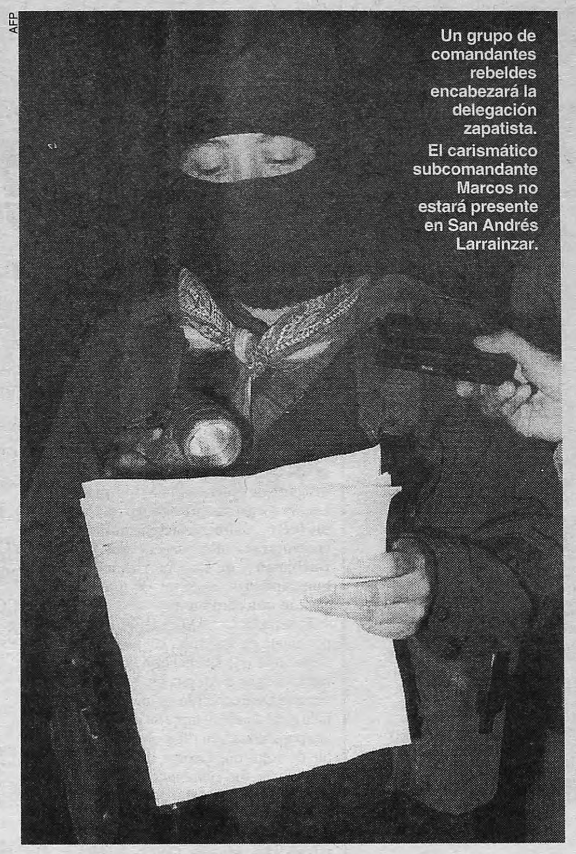
Los negociadores han dicho que esperan que los rebeldes lleguen a la mesa de negociaciones con el respaldo de sus simpatizantes a un acuerdo preliminar sobre derechos indígenas, alcanzado en 1995. "Si la respuesta zapatista es positiva, podremos firmar el primer acuerdo sobre derechos indígenas", dijo a Reuter Miguel Alvarez, miembro de la comisión mediadora.

El principal negociador del gobierno, Marco Bernal, dijo que espera alcanzar un acuerdo durante la reunión, después de meses de negociaciones infructuosas. "Estamos resolviendo problemas reales: las causas económicas, sociales y políticas del conflicto", dijo.

La principal meta del alzamiento zapatista de enero de 1994 fue alcanzar mayores derechos indígenas. Unas 145 personas murieron en los primeros días de combates aunque desde entonces se ha mantenido un cese al fuego. Aunque los detalles son escasos, el acuerdo busca un nuevo acuerdo para los 15 millones de indígenas mexicanos, al reconocer que necesitan mayores derechos y autonomía, incluida la protección constitucional.

Si ambas partes llegan a un acuerdo sobre derechos indígenas, las conversaciones pasarán a abordar los temas más difíciles de la democracia y la justicia en México. Los zapatistas han dicho que no aceptarán menos que una reforma política nacional, algo que el gobierno ha considerado inaceptable. Los acuerdos iniciales sobre derechos indígenas podrían reformular el mapa político de Chiapas, de manera que las comunidades indígenas tengan mayoría en los distritos electorales para escoger representantes locales y nacionales, dijeron los negociadores.

Sin embargo, ambas partes parecían estar más distantes en los espinosos temas de la reforma agraria y cuánta autonomía local tendrán las comunidades indígenas, dijeron los observadores. Consideran que los zapatistas carecen de alternativas al canje de armas por un acuerdo de paz, y que gradualmente han ablandado su posición.


AFP

Un grupo de comandantes rebeldes encabezará la delegación zapatista. El carismático subcomandante Marcos no estará presente en San Andrés Larrainzar.

FUJIMORI Y SU DIVORCIO

Memorias de una ex

La ex esposa del presidente peruano, Alberto Fujimori, terminó de escribir un libro sobre su vida y busca un editor extranjero mientras espera la anulación de su divorcio, dijo hoy su abogado. "Acaba de escribir su libro donde relata cómo conoció al presidente, la campaña electoral, qué hizo como primera dama y hasta cómo fue echada de Palacio de Gobierno", dijo a Reuter el abogado de Susana Higuchi, Luis Renteros. La ex primera dama se encuentra entusiasmada con los relatos y "en estos momentos busca un editor extranjero", agregó.

Higuchi, que se casó con Fujimori en 1974 y espera ahora la anulación de su divorcio alegando "vicios" en el proceso, empezó a escribir su libro el año pasado. "Para ella es como una catarsis de todo lo que ha sufrido desde que se enfrentó con su esposo. Escribir la ha ayudado bastante y se siente mejor", relató Renteros.

El abogado dijo que Higuchi escribe actualmente un segundo libro donde narra su postura política frente al gobierno y cómo fue impedida de postularse como candidata en las últimas elecciones presidenciales y municipales. "Allí sustenta la improcedencia de una ley electoral que negó sus aspiraciones políticas. Relata también los entretelones de su huelga de hambre y el divorcio", aseguró el abogado de la ex primera dama de Perú.

El divorcio presidencial aguarda un fallo final de una sala judicial de familia por un alegato de la defensa de Higuchi que rechazó en el proceso la causal de "injuria grave". "Estamos de acuerdo con el divorcio, pero por la causal de mutuo acuerdo, tal como lo dictó una resolución anterior", explicó Renteros.

Según los abogados de Fujimori, el divorcio procede por las constantes declaraciones públicas de Higuchi en contra del presidente peruano.

Fujimori demandó el divorcio por "injuria grave" luego de que Higuchi, ingeniera civil de 44 años, lo acusó públicamente de autoritarismo y de estar involucrado en casos de corrupción de funcionarios de su administración.

Los enfrentamientos de la pareja presidencial se comenzaron a hacer públicos en 1992, cuando Higuchi denunció a la hermana de Fujimori de vender ropa donada por benefactores del Japón, país donde nacieron los padres del presidente.

Tras discrepancias públicas, Higuchi fue desalojada de Palacio de Gobierno en 1994 por orden del mismo jefe de Estado.

Después, la ex primera dama incursionó en la política y fundó un movimiento independiente para postularse a las elecciones presidenciales, intención que fue denegada por el juzgado electoral de este país. El abogado Renteros señaló que Higuchi espera asimismo el pago de 1,2 millones de dólares por parte de Fujimori por un préstamo que financió su campaña presidencial en 1989 y 1990. "Está pasando por una difícil situación económica", señaló.

La deuda, producto de dos préstamos, uno por 120.000 dólares y otro por 200.000 dólares, creció por moras e intereses y daños y perjuicios.

"Según la señora, él (Fujimori) reconoció la deuda el 14 de diciembre de 1993, a las tres de la madrugada, en el mismo Palacio de Gobierno en presencia de un asesor", precisó. El matrimonio Fujimori-Higuchi dejó cuatro hijos, Keiko Sofía (21), Sachi Marcela (19), Hiro Alberto (18) y Kenyi (16).

MOMENTO CRITICO EN COLOMBIA

Cóctel explosivo

Una carta de los narcos que compromete al presidente Samper, disturbios callejeros, rumores de rebelión militar y un plan del ELN para atacar a casi todo el mundo sacuden a Colombia.

(Por Américo Martínez, desde Bogotá/EFE) **Colombia vive uno de los momentos más críticos de sus 177 años de vida independiente debido a un cóctel explosivo de guerrilla, terrorismo, narcotráfico y corrupción que amenazan su estabilidad institucional. El lunes, en sólo cinco horas, se develó un plan terrorista contra la presidencia y la embajada de EE.UU.: El Consejo Electoral acusó al presidente Ernesto Samper y a su rival, Andrés Pastrana, de violar los topes legales de gastos de campaña y la Iglesia Católica le pidió al gobernante que deje el cargo.**

Además el ex ministro Fernando Botero, director de la campaña de Samper y detenido desde agosto pasado, reveló una carta enviada en 1994 al presidente de los máximos *capos* del Cartel de Cali, Gilberto y Miguel Rodríguez Orejuela, ahora también presos, en la que se quejan de ser perseguidos y le recuerdan al presidente sus aportes.

Todo en vísperas de la denuncia penal que presentará en el Congreso el fiscal general, Alfonso Valdivieso, sobre la narcofinanciación de la campaña de Samper. Valdivieso postergó su presentación hasta mañana.

El ministro de Defensa, Juan Carlos Esguerra, calificó de "aterrador" el plan terrorista que preparaba el Ejército de Liberación Nacional (ELN), dirigido por el ex sacerdote español Manuel Pérez. Además de la presidencia y la embajada estadounidense, el ELN planeaba atacar el Ministerio de Defensa, la jefatura de la policía, la casa de su director (general Rosso Serrano), varios medios informativos y la Fiscalía General.

Las autoridades decomisaron en Bogotá 30 fusiles, 73 granadas, 4 cohetes, 10 pistolas, 2 subametralladoras, 16 cajas de dinamita, 6289 cartuchos, 189 proveedores, 119 detonadores eléctricos, 160 metros de cordón detonante y un proyectil de mortero antitanque, entre otras armas de fabricación alemana, ecuatoriana, estadounidense, israelí y rusa. El ELN es uno de los cuatro grupos guerrilleros de izquierda que operan en Colombia y, según fuentes oficiales, suman más de 16.000 hombres en armas. Portavoces del ELN dijeron recientemente que no negociarán con Samper porque –según ellos– "está a punto de caer" y responde a una "narcoburguesía" sin credibilidad.

El Consejo Electoral anunció, entretanto, que abrió proceso a Samper y a sus principales colaboradores en los comicios de 1994, varios de ellos ya presos, por haber superado los topes legales de gastos de la campaña liberal.

Según el Consejo, la campaña de Samper gastó 8,1 millones de dólares en 1994, cuando no podía pasar de los 5 millones. También abrió proceso al conservador Pastrana por gastar 6,4 millones de dólares. El fiscal Valdivieso ha prometido para mañana su denuncia ante el Parlamento, único órgano que puede juzgar a Samper aunque está cuestionado porque decenas de congresistas son investigados por el mismo delito (tres senadores están ya presos). Según la prensa, Samper será denunciado por enriquecimiento ilícito, falsedad de documento, fraude procesal y encubrimiento. La última filtración sobre el voluminoso expediente que tiene la Fiscalía –más de 300.000 folios de pruebas y testimonios– la hizo a última hora del lunes el informativo de televisión CMI, según el cual el ex ministro de Defensa Botero reveló la existencia de una "carta bomba". En esa carta, "los Rodríguez le estaban recordando por escrito a Samper que ellos habían contribuido a su campaña presidencial, sin contraprestación, y no entendían por qué la persecución contra ellos y sus familias", dijo Botero, según CMI.

Por su lado, la jerarquía católica se sumó el lunes a quienes piden que Samper deje la presidencia. "Lo mejor en este caso sería que (Samper) se hiciera a un lado mediante una licencia temporal", dijo el presidente de la Conferencia Episcopal, Pedro Rubiano.

Han pedido la renuncia o el retiro temporal de Samper varios partidos de oposición, las quince asociaciones empresariales más importantes, los principales aspirantes a la presidencia, los militares en retiro, y según varias encuestas, la mayoría de los colombianos.

AFP

Samper dice que nadie hizo tanto como él contra los narcos.
Pero un ex ministro difundió una carta donde le recuerdan sus aportes.

Clima enrarecido

Desórdenes callejeros y rumores de un alzamiento de oficiales de la fuerza aérea se sumaron ayer al de por sí complicado cuadro político colombiano. En apartadas zonas del sur de Bogotá se vienen produciendo desde el domingo disturbios y saqueos que comenzaron con una protesta menor contra la radicación de un centenar de familias pobres pero que se han ido ampliando hasta tomar un decidido tono opositor. Por su parte, el comandante en jefe de la Fuerza Aérea Colombiana (FAC), general Héctor Gil, aseguró que es "totalmente falso" un comunicado enviado a la prensa por oficiales del arma en el que se exige la renuncia del presidente Ernesto Samper por sus vínculos con el cartel de Cali.

Hace tres semanas se presentó un conato de crisis en el ejército, cuando un alto general, Ricardo Cifuentes, fue pasado a retiro por haber afirmado que "no podía profesar lealtad hacia un gobierno cuestionado en investigaciones judiciales".

NOTICIERO

CAGLIARI. El director técnico Giovanni Trapattoni renunció ayer a su cargo tras mantener una reunión con Massimo Cellino y Sandro Vitali, presidente y director deportivo del club. Cagliari había sido goleado el domingo pasado por 4 a 1 por la Juventus.

FUTBOL. San Pablo de Brasil se coronó como primer campeón de la Copa Master Conmebol al derrotar al Atlético Mineiro por 3-0 en la final del certamen. En las semifinales, San Pablo había vencido por 7-3 al Botafogo, y Atlético Mineiro a Rosario Central.

CAPRIATI. La tenista estadounidense Jennifer Capriati, que tenía previsto regresar ayer a la competición en el torneo femenino de París, renunció finalmente a participar, según lo anunciaron los organizadores. La última vez que jugó en un certamen fue en noviembre de 1994.

AUTOMOVILISMO. El piloto inglés de Fórmula Uno Damon Hill sufrió ayer una salida de pista, sin consecuencias, cuando ensayaba con su WilliamsRenault FW18 en el circuito portugués de Estoril.

TENIS. André Agassi venció ayer a Ryan Wolters por 6-2 y 6-2 en un encuentro que completó la primera jornada del torneo abierto Sybase que se disputa hasta el próximo domingo en la Arena de San José. En tanto, en el certamen de Dubai, del circuito ATP, el español Alberto Berasategui eliminó al estadounidense Jim Courier por 7-5 y 7-6.

PREPARATORIAS. La selección boliviana de fútbol se enfrentará mañana, en Sucre, a Paraguay en un partido amistoso, preparatorio para las eliminatorias del mundial de Francia '98. En tanto, el combinado peruano llegó ayer a La Serena, Chile, para realizar una práctica previa al partido que disputará mañana frente al seleccionado chileno.

BOXEO. El boxeador Massimo Bocchini, ex campeón italiano de los supermedianos, de 30 años, fue hallado muerto ayer en su casa de Spoleto. Según parece, Bocchini habría respirado accidentalmente una sustancia tóxica mientras cambiaba el piso de una habitación.

SIDA. Luego de que se confirmara que el boxeador Tommy Morrison es portador del virus del sida, el púgil británico Lennox Lewis y el canadiense Donovan Ruddock, quienes pelearon ambos contra Morrison el año pasado, anunciaron que se someterán inmediatamente a un análisis para saber si fueron contagiados por el virus. Ambos declararon que en sus combates "hubo mucha sangre" y que estaban "muy nerviosos" por el resultado del análisis.

INAUGURACION. El brasileño Emerson Fittipaldi, ex piloto de Fórmula Uno, inaugurará mañana el circuito oval que lleva su nombre en el autódromo Jacarepagua de Río de Janeiro. El escenario será el que se utilice para la primera carrera de Fórmula Indy que se celebrará en Brasil.

LIBERADO. El campeón colombiano de motocross, Juan Sebastián López Butancur, de 15 años, que permanecía secuestrado desde noviembre pasado con fines de extorsión, fue liberado ayer tras una operación policial en la que murieron cuatro secuestradores, según explicó el director de la policía de Medellín, Alfredo Salgado.



Marcelo Gallardo y Hernán Crespo en un momento de descanso. Los dos jugadores de River esperan el debut ante Ecuador.

El entrenador de la selección nacional no descartó la posibilidad de convocar al delantero Claudio Caniggia para jugar las eliminatorias. "Estoy gratamente sorprendido por su nivel de juego", confesó.

Passarella trabaja con los chicos y piensa en los grandes

A cuatro días del inicio del torneo Preolímpico de Mar del Plata y Tandil, la selección nacional se entrenó ayer en doble turno en Villa Marista, donde se encuentra concentrada a la espera del debut ante Ecuador, el próximo 18 de este mes. El director técnico del combinado argentino Sub-23, Daniel Passarella, mientras decide cuál será el próximo futbolista que desafectará del equipo, afirmó que está "gratamente sorprendido por la levantada futbolística" del delantero de Boca Claudio Caniggia. De mantener el nivel de juego, el entrenador del combinado nacional tendría decidido convocarlo para jugar las eliminatorias para el mundial de Francia '98.

"Fue una grata sorpresa la recuperación", dijo Passarella con respecto al futbolista de Boca y calificó el hecho de "muy importante para el fútbol argentino, porque es bueno para todos que él juegue bien". El técnico reiteró que todos los jugadores argentinos tienen posibilidades de integrar el equipo y agregó que "no vamos a descubrir ahora las condiciones de Caniggia. Es un jugador importante para nuestro fútbol y por suerte está volviendo al nivel que alguna vez lo distinguió", expresó el entrenador.

Passarella, una vez que contestó las preguntas sobre el futbolista de Boca, habló del torneo Preolímpico y dijo que "todos los rivales serán difíciles y muy exigentes, pero confío en la clasificación para los Juegos Olímpicos de Atlanta". Ante los comentarios sobre la debilidad futbolística de los rivales que se encuentran en la misma zona que la Argentina (Ecuador, Colombia, Venezuela y Chile), Passarella subrayó que "no creo, como se dice, que haya rivales inferiores a nuestro equipo. Lo que sí creo es que si este equipo mantiene el nivel que mostró contra Uruguay y Dinamarca, las chances de hacer un muy buen papel son bastante altas".

Hace un año, la selección Sub-23 participó de los Juegos Panamericanos de Mar del Plata y conquistó la medalla de oro. Al comparar a aquel combinado con éste, el entrenador señaló que "el de ahora tiene más fútbol, porque en los Panamericanos algunos jugadores no estaban en su mejor nivel, pero ahora los noto mucho mejor". Argentina se entrenará hoy en doble turno y Passarella hará por primera vez un partido a puertas cerradas con los once titulares que saldrán a jugar ante los ecuatorianos.

LOS PERUANOS SE QUEJAN DE ZAGALLO

Críticas para el entrenador de Brasil

El entrenador de la selección Sub-23 de Perú, Freddy Ternero, acusó a su par brasileño Mario Zagallo de haber logrado condicionar a los árbitros para favorecer a Brasil en el próximo torneo Preolímpico que se realizará en Mar del Plata y Tandil. El peruano se subió a las críticas que hace unos días efectuó su colega uruguayo, Héctor Núñez, quien había calificado de "esclerótico" a Zagallo por la misma cuestión.

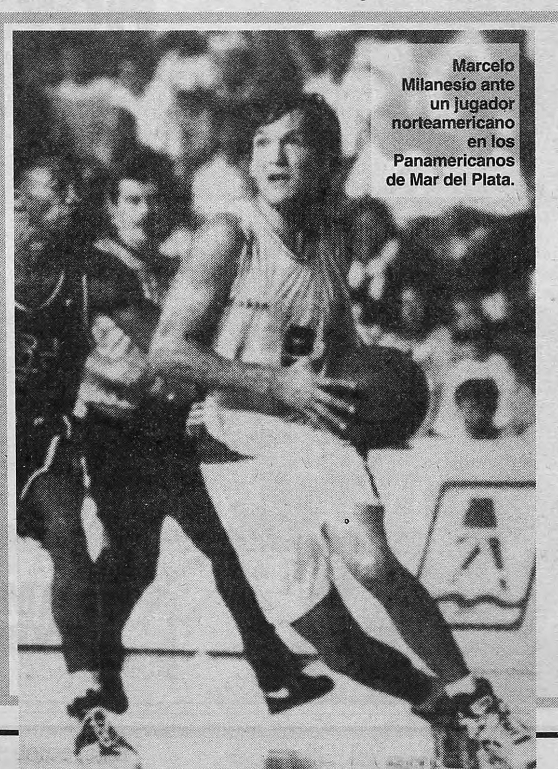
Ternero se quejó debido a que consideró que, "como entrenador de experiencia, Zagallo ha dicho que los árbitros deben controlar la violencia de los rivales de Brasil. La FIFA lo escuchó y ahora enviarán observadores al torneo".

Perú será el primer rival del equipo brasileño, que según su técnico va a jugar un "fútbol-arte. Quiero el fútbol que encanta, el fútbol alegre, volveremos a dar las exhibiciones que el mundo espera de Brasil".

Zagallo agregó que "el problema de los torneos sudamericanos es que se pega mucho, la violencia es la única arma para que el arte no se imponga a la fuerza bruta".

El entrenador brasileño lanzó un llamado a los árbitros sudamericanos para que apliquen las órdenes de la FIFA para marginar la violencia de la cancha.

En otra actitud que podría agrandar la polémica con el peruano Ternero, Zagallo se mostró "muy conforme" con la inminente sanción que la FIFA aplicará contra tres jugadores peruanos suspendidos por haber agredido a un árbitro durante un amistoso ante Chile. Los jugadores son: Jorge Lazo; Jaír Vázquez y Juan Jayo.



Marcelo Milanesio ante un jugador norteamericano en los Panamericanos de Mar del Plata.

EN ATLANTA , ARGENTINA-USA

El básquet está contento

El seleccionado argentino de básquetbol debutará el sábado 20 de julio en los Juegos Olímpicos de Atlanta '96 ante el imbatible Dream Team de los Estados Unidos. Así quedó determinado tras el sorteo realizado ayer en la sede del Comité Olímpico Organizador en Atlanta por la Federación Internacional de Básquetbol.

El grupo, además del equipo nacional y de los norteamericanos, está integrado por Croacia, Lituania, China y Angola. El seleccionado argentino sólo tendrá posibilidades reales de vencer a estos dos últimos equipos, ya que Croacia y Lituania también son consideradas potencias en este deporte y tienen importantes figuras en la NBA, como el croata Tony Kucok, de los Bulls de Chicago, y Arvydas Sabonis de Lituania, integrante de Portland Trail Blazers.

El equipo que conduce Guillermo Vecchio retornará a los Juegos Olímpicos luego de 44 años de ausencia. Su última participación fue en las Olimpíadas de Helsinki de 1952, donde se clasificó en el cuarto puesto.

El Dream Team, ganador de la medalla de oro en Barcelona '92, cuenta en su plantel a los superastros Hakeen Olajuwon, Shaquille O'Neal, David Robinson, Penny Hardaway, Scottie Pippen, Karl Malone, Reggie Miller, John Stochton, Grant Hill y Glen Robinson.

Además, los estadounidenses están a la espera de la confirmación de los astros de la NBA, Earwin "Magic" Johnson y Michael Jordan, aunque este último dijo no estar interesado en jugar en Atlanta.

La zona B de la competencia estará integrada por los seleccionados de Corea, Brasil, Grecia, Yugoslavia, Puerto Rico y Australia. Los candidatos para pasar a las semifinales son Yugoslavia, Brasil y Puerto Rico.

PIENSAN EN EL SUCESOR DE DIAZ

En River se viene la noche

Si bien el entrenador fue ratificado en su cargo la semana pasada, tras el escándalo ante Vélez, dos dirigentes quieren cambiar de técnico. Díaz fustigó a Ruscio. Habrá multa en efectivo para los expulsados de lunes.

(*Por Carlos Stroker*) Luego del partido que River perdió ante Vélez en Mar del Plata, que debió ser suspendido porque el conjunto millonario se quedó sin los jugadores reglamentarios, algunos dirigentes del oficialismo millonario están pensando seriamente en la continuidad de Ramón Díaz. A tal punto llega el fastidio por la pálida imagen que dejó River en el estadio, que ayer, en Buenos Aires, dos hombres de confianza del presidente de la entidad, Alfredo Davicce, se reunieron para hablar sobre un posible sucesor del Pelado. En tanto, en la próxima reunión de Comisión Directiva algunos dirigentes opositores y otros oficialistas solicitarán una fuerte multa económica para los cuatro futbolistas que fueron expulsados el lunes pasado.

El entrenador de River, Ramón Díaz, salió a fustigar al árbitro del cotejo Roberto Ruscio y manifestó que "este árbitro ya nos había perjudicado frente a Boca y justo da la casualidad que ahora tenemos que jugar el jueves un partido contra Boca". Díaz le va a pedir a Davicce que eleve una queja ante la Asociación del Fútbol Argentino para que el Colegio de Arbitros sancione de alguna manera a Ruscio, pero sabe que su pedido caerá en saco roto, ya que Davicce no hará tal cosa, debido a que, según aseguró a **Página/12** un importante dirigente del club, "sabe que el error lo cometieron el técnico y los jugadores".

Las dos autoridades que se reunieron en Buenos Aires estiman que los días del técnico están contados y que la primera ronda de la Copa Libertadores puede marcar el cierre de su estadía en el banco de suplentes de River. Por eso, según reveló una fuente a **Página/12**, se comenzaron a barajar nombres para reemplazarlo. Por el momento van a esperar unos días más para ver cómo empieza River a jugar en el torneo local y cómo lo hará en la fase inicial de la Copa Libertadores. Si bien el viernes pasado la Comisión Directiva ratificó al técnico en el banco de suplentes, tras el escándalo del lunes, algunos cambiaron de opinión. "No queremos ser más perjudicados de lo que fuimos. Yo no digo que haya una mano negra, pero hay dos antecedentes muy importantes", confesó Díaz.

Más allá de las declaraciones de rigor y de la queja del técnico, el clima interno de River sigue siendo tenso, ya que adentro del plantel los jugadores siguen divididos en dos grupos y Díaz no logró controlarlos. "Tiene que venir un técnico y hacer lo que hizo Bilardo en Boca", comparó el dirigente con respecto a la determinación de Carlos Bilardo de excluir a algunos jugadores profesionales. Los grupos siguen encabezados por Hernán Díaz, por un lado, y los uruguayos Enzo Francescoli y Gabriel Cedrés por el otro.

La oposición pedirá en la próxima reunión de C. D. que se sancione a los jugadores que fueron expulsados. Y quieren que sea en efectivo. El promedio de lo que gana un jugador en River es de 5.300 dólares de sueldo y 120 mil dólares de prima al año. Mientras que, por punto ganado, cada futbolista se lleva 1.350 dólares y si logra un punto ante un equipo grande, el premio se duplica. Luego del clásico de mañana, habrá problemas en Núñez. Y eso lo saben el entrenador y los jugadores. Un triunfo ante Boca será un respiro para el fútbol de River.

Estrellas

Posiblemente haya choque de estrellas mañana en Mar del Plata, ya que Diego Maradona anunciará hoy su decisión de jugar o no ante River. Por su parte, Enzo Francescoli anunció que esperará hasta último momento para dar a conocer su determinación de regresar al fútbol para jugar el clásico. El uruguayo no juega desde hace dos meses debido a que fue operado del hombro derecho. Ramón Díaz dará a conocer mañana a los once titulares que jugarán el encuentro, ya que desea tener entre los titulares al delantero oriental tras haberse quedado sin cuatro jugadores para medirse contra Boca. El que estará en la cancha será el árbitro Francisco Lamolina, quien fue designado por el Colegio de Arbitros para dirigir el cotejo.



El director técnico de River, Ramón Díaz. Por ahora sigue en el banco.

SE FRUSTRO EL PASE A BOCA

Verón se queda en La Plata

El presidente de Estudiantes de La Plata, Daniel de la Fuente, afirmó que la transferencia del volante Juan Sebastián Verón a Boca no se realizará por "diferencias" económicas. "Las negociaciones están terminadas y el jugador seguirá en el club", confesó el dirigente. Sorpresivamente, el titular de la entidad platense aseguró que "la oferta de Boca no es la convenida en un principio y todo se terminó". Por otra parte, una fuente consultada por *Página/12* dijo que el futbolista podría seguir su carrera en River, entidad que lo pretendía antes de iniciarse las negociaciones con Boca.

El martes pasado, el vicepresidente de Boca, Pedro Pompilio, anunció la compra de Verón, pero ayer, en una charla telefónica en una radio entre el presidente de Estudiantes y el dirigente de Boca, José Cirilo, hubo un fuerte cambio de palabras que dio por finalizadas las tratativas del pase de Verón a Boca. A tal punto las autoridades de Estudiantes dieron por cerrada la venta del jugador que el intermediario Gustavo Mascardi, dueño del 50 por ciento del pase de Verón, confirmó que viajará hoy a Mar del Plata para hablar con el jugador y decirle que todo se frustró. Según De la Fuente, "Boca no cumplió con la palabra dada en un comienzo de la negociación, cuando se comprometió a pagar 800 mil dólares al contado por el 50 por ciento del pase del jugador". Mascardi, en tanto, señaló que "el presidente de Estudiantes me dio instrucciones para dar por finalizadas las conversaciones con Boca".

Por su parte, Cirilo fue algo más optimista, ya que expresó que "si hay que volver a hablar lo haremos mañana con Mascardi. Hay que volver a sentarse para solucionar todo". Pero De la Fuente ya no quiere saber nada con eso: "El jugador sigue siendo de Estudiantes y nada más". Mientras tanto, una fuente que estuvo en la negociación deslizó a **Página/12** la posibilidad "de que Verón no siga en Estudiantes y tampoco juegue en Boca, sino que lo haga en River".

Faltan diez

El director técnico de Boca, Carlos Bilardo, anunció ayer, luego de la práctica que realizó el plantel profesional, que el volante José Basualdo jugará de "entrada ante River", mañana en Mar del Plata por la Copa Revancha. El entrenador aseveró que dará a conocer a los once titulares que saldrán a jugar en el estadio mundialista ante el equipo de Ramón Díaz "recién mañana, pero Basualdo juega seguro". Bilardo, en tanto, aguardará la determinación de Diego Maradona de jugar el clásico, pero fundamentalmente desea saber si el capitán de Boca realizará la pretemporada junto al resto de sus compañeros en San Martín de los Andes desde el sábado próximo.

Vélez se va a Costa Rica

El director técnico de Vélez Sársfield, Carlos Bianchi, consideró que "cuando comenzaron las expulsiones de los jugadores de River, no tenía sentido seguir jugando el partido", en el que su equipo se impuso por 3-0. Consultado sobre cómo vio al conjunto sin el volante José Basualdo, Bianchi estimó que "los jugadores se irán acostumbrando de a poco" y subrayó que "no es la primera vez que se va un componente del equipo".

Bianchi señaló que "de ninguna manera tenemos pensado realizar una incorporación de un jugador de afuera del club para reemplazar a Basualdo. Así se pensó siempre y no vamos a cambiar ahora", aseguró. En tanto, el plantel que conquistó la Copa Ciudad de Mar del Plata viajará hoy a Costa Rica, donde se medirá con el Cartaginés de Costa Rica por la final de la Copa Interamericana. El partido se jugará el sábado 17, en la ciudad de Cartago.

Se juega el ascenso

El clásico cordobés, que disputarán hoy desde las 21.30 Instituto y Talleres en el estadio Olímpico de Córdoba, es el encuentro de mayor atracción de la quinta fecha del torneo Clausura del Nacional B de fútbol. Ambos equipos llegan al compromiso invictos y comparten el segundo puesto con ocho unidades. También se destacan los partidos entre Quilmes- Atlético Tucumán, Chacarita-Godoy Cruz de Mendoza, Almirante BrownAtlético Rafaela, Unión-Arsenal, Huracán de Corrientes-Central Córdoba, Douglas Haig-Gimnasia y Tiro de Salta y San Martín de San Juan-Tigre. Ayer, Atlanta venció a Chicago por 2 a1 y All Boys a San Martín de Tucumán por 1 a 0.

Batistuta contesta

El goleador argentino Gabriel Batistuta, jugador de Fiorentina, replicó ayer las críticas del presidente del club, Vittorio Cecchi Gori. El argentino afirmó que el desempeño del equipo y su segundo lugar en la tabla de posiciones "no merece reproches sino la alegría de toda la ciudad". El presidente había expresado cierta desilusión por la actuación de la Fiorentina, el domingo pasado, cuando venció al Parma 1-0 y quedó como único escolta del líder, Milan, a cinco puntos.

Veira quiere refuerzos

El director técnico de San Lorenzo, Héctor Veira, declaró ayer que sigue esperando la llegada de un delantero o un volante de enganche para reforzar a su equipo. "Es importante la llegada de Carranza, es un jugador muy hábil y veloz. Pero de todas maneras, al equipo le hace falta un lanzador, tipo Berti o Pompei, y un delantero. Aunque si se concreta el pase de Silvani esto último lo tendríamos resuelto", aseguró Veira.

Copa del Rey

Valencia venció ayer al Sevilla por 2 a 0 y avanzó a las semifinales de la Copa del Rey española de fútbol. Los dos tantos los señaló el mediocampista Predrag Mijatovic. El partido de ida, jugado hace una semana en Sevilla, había finalizado con un empate en un tanto. Hoy jugarán Barcelona-Numancia, equipo de la segunda división que la semana pasada dio la sorpresa de la copa al empatar en dos tantos frente al equipo de Johan Cruyff. En tanto, el Zaragoza será local frente al Español de Barcelona.

Calderón en veremos

El presidente de Independiente, Jorge Bottaro, anunció que recién el jueves "habrá una definición en el pase de José Luis Calderón" y aseguró que "por el momento, la operación está detenida". Mañana, el representante del jugador de Estudiantes, Hugo Issa, y las autoridades de los clubes se reunirán para finiquitar la operación.

El plato fuerte

Mejor Película: *El cartero, Sensatez y sentimiento, Apollo 13, Corazón valiente, Babe, el chanchito valiente.*

Mejor director: Michael Redford *(El cartero)*, Mel Gibson *(Corazón valiente)*, Chris Noonan *(Babe, el chanchito valiente)*, Tim Robbins *(Dead Man Walking)*, Mike Figgis *(Adiós a Las Vegas)*.

Mejor actor principal: Nicholas Cage *(Adiós a Las Vegas)*, Richard Dreifuss *(Mr. Holland's Opus)*, Anthony Hopkins *(Nixon)*, Sean Penn *(Dead Man Walking)*, Massimo Troisi *(El cartero)*.

Mejor actriz principal: Sharon Stone *(Casino)*, Susan Sarandon *(Dead Man Waling)*, Elisabeth Shue *(Adiós a Las Vegas)*, Meryl Streep *(Los puentes de Madison)*, Emma Thompson *(Sensatez y sentimiento)*.

Mejor actor de reparto: James Cromwell *(Babe, el chanchito valiente)*, Ed Harris *(Apollo 13)*, Brad Pitt *(12 Monkeys)*, Tim Roth *(Rob Roy)*, Kevin Spacey *(The Usual Suspects)*.

Mejor actriz de reparto: Joan Allen *(Nixon)*, Kathleen Quinlan *(Apollo 13)*, Mira Sorvino *(Mighty Aphrodite)*, Mare Winningham *(Georgia)* y Kate Winslet *(Sensatez y sentimiento)*.

Mejor película en idioma extranjero: *O Quatrilho* (Brasil), *The Star Maker* (Italia), *Antonia's Line* (Holanda), *All Things Fair* (Suecia), *Dust of Life* (Argelia).

Mejor guión original: *Corazón valiente* (Randall Wallace), *Mighty Aphrodite* (Woody Allen), *Nixon* (Stephen J. Rivele, Christopher Wilkinson y Oliver Stone), *Toy Story* (Joss Whedon, Andrew Stanton, Joel Cohen y Alec Sokolow - historia de John Lasseter, Peter Docter, Andrew Stanton y Joe Ranft) y *The Usual Suspects* (Christopher McQuarrie).

Emma se robará la noche



Una de las grandes protagonistas de la entrega de los Oscar será Emma Thompson, la primera actriz en ser nominada tanto como protagonista como por ser la autora del guión de su film, *Sensatez y sentimiento*. Dirigido por el taiwanés Ang Lee, el film se basa en la novela *Sense and Sensibility*, de Jane Austen, adaptada por la propia Thompson para la película, que protagoniza junto a Hugh Grant y Alan Rickman. Además de la ya no tan sorprendente nominación de Mel Gibson en el rubro de mejor director, los otros dos otros actores premiados por su trabajo del otro lado de la cámara son Griffin Dunne y Jeff Goldblung, nominados por cada uno por su cortometraje de imagen real en coautoría.

Las que todavía no llegaron

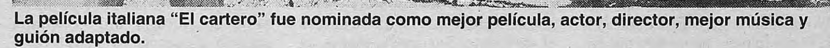
Una de las curiosidades de estas nominaciones al Oscar es el hecho de que, salvo por el caso de *Sensatez y sentimiento*, las otras cuatro películas del rubro mejor película ya han sido vistas en Argentina. Es más, en el caso de las dos favoritas, *Apolo XIII* y *Corazón valiente*, sus abundantes nominaciones han sorprendido incluso a sus distribuidores, ya que los films llegan a la antesala del Oscar cuando ya casi ha finalizado su explotación comercial en el mercado local. Sin embargo, aún quedan varios estrenos importantes para poder palpitar el Oscar con conocimiento de causa. El principal tal vez sea el film de Emma Thompson, que reúne siete nominaciones. No habrá que esperar mucho para poder verlo: *Sensatez y sentimiento* tiene su estreno anunciado para fines de febrero. Aún no hay fecha, sin embargo, para las dos producciones independientes que se alinean en el rubro mejor director: *Dead Man Walking* y *Adiós a Las Vegas*. Para marzo ha sido anunciada *Nixon*, el polémico film con que Oliver Stone calmó sus penas por no poder filmar *Evita*, y en el que Anthony Hopkins personifica magistralmente al ex presidente. *Casino*, el violento film que estelariza Sharon Stone y *Doce monos*, con protagónico de Bruce Willis, son los esperados nuevos opus de Martin Scorsese y Terry Gillam, respectivamente. En el debe del Oscar también quedan, por ahora, *Mighty Aphrodite*, el nuevo film de Woody Allen; *The Usual Suspects*, festejado thriller que colocó a Kevin Spacey entre los actores secundarios nominados; *Mr. Holland's Opus*, con Richard Dreyfuss y *Seven*, el festejado thriller de Brad Pitt y Morgan Freeman, que sólo consiguió una nominación secundaria.

SORPRESAS Y AUSENCIAS EN LAS

EL GUSTO DE

El gran ganador en las nominaciones fue Mel Gibson. "Corazón valiente" se llevó diez nominaciones. Pero la gran sorpresa fue "El cartero", que aspira a cinco estatuillas. Emma Thompson, quien debutó como guionista en "Sensatez y sentimiento", fue nominada para ese rubro, además de como mejor actriz. "Caballos salvajes" ni figuró.





La película italiana "El cartero" fue nominada como mejor película, actor, director, mejor música y guión adaptado.

El aperitivo

Mejor adaptación: *Sensatez y sentimiento* (Emma Thompson), *El cartero* (Anna Pavignano, Michael Radford, Furio Scarpelli, Giacomo Scarpelli y Massimo Troisi), *Apollo 13* (William Broyles Jr. y Al Reinert), *Babe, el chanchito valiente* (George Miller y Chris Nooman) y *Adiós a Las Vegas* (Mike Figgis).

Mejor dirección artística: *Apollo 13* (Michael Corenblith y Meredith Boswell), *Babe, el chanchito valiente* (Roger Ford y Kerrie Brown), *A Little Princess* (Bo Welch y Cheryl Carasik), *Restoration* (Eugenio Zanetti) y *Richard III* (Tony Burrough).

Mejor dirección cinematográfica: *Batman Forever* (Stephen Goldblatt), *Corazón valiente* (John Toll), *A Little Princess* (Emmanuel Lubezki), *Sensatez y sentimiento* (Michael Coulter) y *Shanghai Triad* (Lu Yue).

Mejor vestuario: *Corazón valiente* (Charles Knode), *Restoration* (James Acheson), *Richard III* (Shuna Harwood), *Sensatez y sentimiento* (Jenny Beavan y John Bright) y *12 Monkeys* (Julie Weiss).

Mejor largometraje documental: *Anne Frank Remembered* (John Blair), *The Battle Over Citizen Cane* (Thomas Lennon y Michael Epstein), *Fiddlefest* (Allan Miller y Walter Scheuer), *Hank Aaron: Chasing the Dream* (Mike Tollin) y *Troublesome Creek: A Midwestern* (Jeanne Jordan y Steven Ascher).

Mejor cortometraje documental: *Jim Dine: A Self-Portrait on the Walls* (Nancy Dine y Richard Stilwell), *The Living Sea* (Greg MacGillivray y Alec Lorimore), *Never Give Up* (Terry Sanders y Freida Lee Mock), *One Survivor Remembers* (Kary Antholis) y *Thearles Guggenheim.*

Mejor compaginación: *Apollo 13* (Mike Hill y Dan Hanley), *Babe, el chanchito valiente* (Marcus D'Arcy), *Corazón valiente* (Steven Rosenblum), *Crimson Tide* (Chris Lebenson) y *Seven* (William Hoy).

Mejor maquillaje: *Corazón valiente* (Peter Frampton, Paul Pattison y Lois Burwell), *My Family, mi familia* (Ken Díaz y Mark Sánchez), *Roommates* (Greg Cannom, Bob Laden y Colleen Callaghan).

Mejor partitura de musical o comedia: *The American President* (Marc Shaiman), *Pocahontas* (Alan Menken y Stephen Schwartz), *Sabrina* (John Williams), *Toy Story* (Randy Newman) y *Unstrung Heroes* (Thomas Newman).

Mejor partitura de drama: *Apollo 13,* (James Horner), *Corazón valiente* (James Horner), *Nixon* (John Williams), *El cartero* (Luis Bacalow) y *Sensatez y sentimiento* (Patrick Doyle).

Mejor canción original: "Colors of the Wind" *(Pocahontas/*Alan Menken y Stephen Schwartz), "Dead Man Walking" *(Dead Man Walking/*Bruce Springsteen), "Have You Ever Really Loved a Woman" *(Don Juan DeMarco/*Michael Kamen, Bryan Adams y Robert John Lange), "Moonlight" *(Sabrina/*John Williams, Alan y Marilyn Bergman) y "You've Got a Friend" *(Toy Story/*Randy Newman).

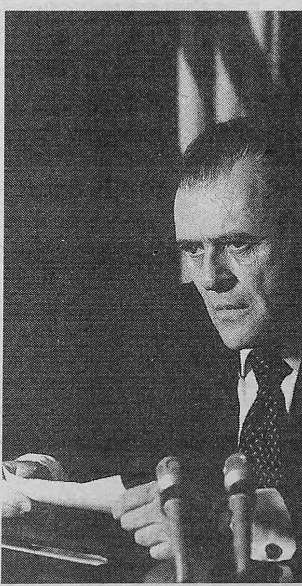
Mejor cortometraje animado: *The Chicken from Outspace* (John R. Dilworth), *A Close Shave* (Nick Park), *The End* (Chris Landreth y Robin Bargar), *Gagarin* (Alexij Kharitidi) y *Runaway Brain* (Chris Bailey).

Mejor cortometraje de acción real: *Brooms* (Luke Cresswell y Steve McNicholas), *Duke of Groove* (Griffin Dunne y Thom Colwell), *Lieberman in Love* (Christine Lahti y Jana Sue Memel), *Little Surprises* (Jeff Goldblum y Tikki Goldberg) y *Tuestay Morning Ride* (Dianne Houston y Joy Ryan).

Mejor sonido: *Apollo 13* (Rick Dior, Steve Pederson, Scott Millan y David McMillan), *Batman Forever* (Donald O. Mitchell, Frank A. Montano, Michael Herbick y Petur Hliddal), *Corazón valiente* (Andy Nelson, Scott Millan, Anna Behlmer y Brian Simmons), *Crimson Tide* (Kevin O'Connell, Rick Kline, Gregory H. Watkins y William B. Kaplan) y *Waterworld* (Steve Maslow, Gregg Landaker y Keith A. Wester).

Mejor compaginación de sonido: *Batman Forever* (John Leveque y Bruce Stambler), *Corazón valiente* (Lon Bender y Per Hallberg), *Crimson Tide* (George Watters II).

Mejores efectos visuales: *Apollo 13* (Robert Legato, Michael Kanfer, Leslie Ekker y Matt Sweeney), *Babe, el chanchito valiente* (Scott E. Anderson, Charles Gib, Neal Scanlan y John Cox).



Anthony Hopkins, aspira al mejor actor por "Nixon".

Los que se quedaron afuera



Con *Apolo XIII* como uno de los films con más nominaciones, una de las grandes sorpresas es la ausencia de Tom Hanks entre los cinco nombres ubicados en el rubro de mejor actor. El actor favorito de los últimas dos ceremonias de los Oscar, donde se llevó el premio mayor por sus protagónicos en *Filadelfia* y *Forrest Gump*, se perdió de hacer triplete con su papel de astronauta rescatado desde la cara oscura de la luna. Además de Hanks, los otros dos grandes ausentes son John Travolta –quien el año pasado había visto cómo Hanks se llevó el Oscar que merecía por *Tiempos violentos* y este año fue elogiado hasta el cansancio por su papel en *El nombre del juego*– y Nicole Kidman –la festejada protagonista del film de Gus Van Sant *Todo por un sueño*–.

La muerte no pudo con Troisi



El 25 de marzo, el difunto Massimo Troisi tendrá la posibilidad figurar en la historia de los Oscar junto a James Dean, Spencer Tracy y Peter Finch, otros actores que fueron galardonados con la estatuilla luego de haber fallecido. "El anuncio de su nominación es una gran satisfacción y un motivo de orgullo –declaró su hermana Rosaria Troisi apenas recibió la noticia–, pero los que lo amamos no podemos reaccionar todavía con alegría. El dolor por su muerte es aún más fuerte." Troisi falleció el 4 de junio de 1994, un día después de terminar el rodaje del film que abrió fuera de concurso el Festival de Venecia en agosto de ese mismo año. Tenía 41 años. "Massimo pensó que *El cartero* podía ser el papel de su vida", declaró el chileno Antonio Skármeta, autor del libro en el que está basado el film de Michael Radford. "Quería un rol que lo lanzara más allá de Italia y eso es lo que, creo yo, encontró en la película." De origen napolitano, Troisi sufría del corazón y pospuso una operación para poder terminar la película. Efectivamente, su trabajo como cartero de Neruda fue el papel de su vida.

NOMINACIONES PARA EL OSCAR

LA ACADEMIA

Con las diez nominaciones que recibió su film *Corazón valiente*, incluyendo la de mejor director, Mel Gibson apunta para ser el gran protagonista de la 68va. noche del Oscar, que se realizará el 25 de marzo próximo en el Dorothy Chandler Pavillion de Los Angeles. El recuento de las nominaciones repartidas en 23 rubros, anunciadas ayer en Los Angeles por Quincy Jones y Arthur Hiller en representación de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, señala también a *Apolo XIII* como otra de las protagonistas.

El film de Ron Howard acapara nueve nominaciones, aun con el handicap de la sorpresiva ausencia de Tom Hanks –número puesto en las últimas dos entregas de la estatuilla– en el rubro mejor actor. Pero la gran sorpresa llega de la mano de la italiana *El cartero*, que no pudo postular al premio de mejor película en idioma extranjero por no haber sido presentada oficialmente por Italia. Sin embargo, el film dirigido por el británico Michael Radford sumó cinco nominaciones, entre las que figuran las codiciadas a la mejor película, mejor director y mejor actor.

En el juego de acaparar nominaciones, también salieron triunfantes *Sensatez y sentimiento*, de Ang Lee, protagonizada por Emma Thompson y Hugh Grant, con siete menciones y *Babe, el chanchito valiente*, con seis; *Dead Man Walking*, de Tim Robbins, con Sean Penn y Susan Sarandon con cuatro, y la polémica *Nixon*, de Oliver Stone y *Adiós a Las Vegas*, de Mike Figgis, ambas también con cuatro.

Este reparto de nominaciones prenuncia el hecho de que, a diferencia de lo sucedido en las dos últimas ediciones (donde *La lista de Schindler* primero, y *Forrest Gump* después se anunciaron desde el comienzo como obvias favoritas), el Oscar '96 viene sin nombres puestos. "Es la carrera de caballos más cerrada que he visto", graficó el productor Quincy Jones, cuando terminó de leer la lista de nominados.

Un recorrido por las nominaciones más importantes deja los suficientes finales abiertos como para que el 25 de marzo, antes de la apertura de cada sobre, el silencio y la atención reinen en el Chandler Pavillion. Con respecto al rubro mejor película, además de los anteriormente mencionados films de Gibson, Howard y Radford, figuran la sorpresa de *Babe, el chanchito valiente* y la cuidada *Sensatez y sentimiento*. *Adiós a Las Vegas*, la multipremiada película de Mike Figgis, protagonizada por Nicholas Cage y Elizabeth Shue, es la gran olvidada en este rubro. Figgis sí tiene su lugar entre los nominados a la mejor dirección, junto con Gibson, Michael Radford, el australiano Chris Noonan (*Babe*) y el polémico Tim Robbins (*Dead Man Walking*).

El primer gran rubro que aparece con un número puesto es el de actor principal, donde Nicholas Cage acapara todas las apuestas. Su personificación de un alcohólico que decide ir a Las Vegas para beber hasta morir ya fue galardonada con el Globo de Oro. Acompañando a Cage se destaca también Anthony Hopkins, por su sorprendente personificación de Richard Nixon; mientras que completan el rubro Richard Dreyfuss como el profesor de música de *Mr. Holland's Opus*, Sean Penn (*Dead Man Walking*) y el cartero Massimo Troisi.

En este rubro destaca la curiosidad que, salvo este personaje de Troisi, ninguno de los otros trabajos se conocen aún en Argentina, aunque seguramente llegarán a las pantallas locales entre marzo y abril próximos.

Con las nominaciones a mejor actriz sucede lo mismo que con los actores: una sola película se ha estrenado en Argentina. Se trata del film de Clint Eastwood, *Los puentes de Madison*, protagonizado por Meryl Streep. Nominadas junto a ella figuran las elogiadas Susan Sarandon, Emma Thompson, Sharon Stone y Elizabeth Shue.

Por su parte, las categorías dedicadas a los actores de reparto son otra caja de sorpresas: en ellas figuran pocos nombres conocidos. Entre los más famosos se encuentran Brad Pitt, por su labor acompañando a Bruce Willis en el film de Terry Gillam, *Doce monos*; Tim Roth por su trabajo en *Rob Roy* y Ed Harris, quien se encarga de regresar a la Tierra a Tom Hanks en *Apollo XIII*.

En la categoría dedicada a la mejor película extranjera, la gran sorpresa fue la nominación de *O Quatrilho*, la película del brasileño Fabio Barreto, que no era siquiera mencionada en ninguno de los cálculos previos de la prensa especializada. Otro de los tapados de este rubro fue *Dust of Life*, del argelino Rachid Bochareb. *Antonia's Line*, de la holandesa Marleen Gorris; *All Things Fair*, del sueco Bo Widerberg, y *El fabricante de estrellas*, quinto opus de Giuseppe Tornatore, quien ganó la estatuilla anteriormente con *Cinema Paradiso*, completan el rubro, todas inéditas en Argentina. Las grandes postergadas para este rubro fueron *La flor de mi secreto*, de Pedro Almodóvar, candidateada por España, y *Cama para tres*, protagonizada por Victoria Abril y dirigida por Josiane Balasko, la candidata francesa. El crédito argentino para competir como mejor película extranjera también quedó en el camino. Se trató de *Caballos salvajes*, de Marcelo Piñeyro.



Mel Gibson, nominado como mejor director por "Corazón valiente".

Su película recibió otras 9 nominaciones para los premios de la Academia.

"CABALLOS SALVAJES" NO CORRIO

Pero hay dos argentinos

Pese a la ausencia de *Caballos salvajes* entre las cinco películas nominadas en el rubro mejor film extranjero, la noche de entrega de los Oscar contará con las presencias de un par de representantes argentinos. Ellos son Luis Enrique Bacalov, nominado por la Academia de Artes y Ciencia Cinematográficas de Hollywood por su música para *El cartero*, y Eugenio Zanetti, responsable de la dirección de arte del film *Restoration*.

Zanetti, que reside en Los Angeles desde hace diez años, compite en su rubro con Michael Corenblith y Meredith Boswell (*Apolo XIII*), Roger Ford y Kerrie Brown (*Babe*), Bo Welch y Chetyl Carasik (*La princesita*) y Tony Burrough (*Ricardo III*).

Nacido en San Martín, provincia de Buenos Aires, el 30 de agosto de 1933, Luis Enrique Bacalov vive desde 1959 en Italia, donde escribió música para cine, distinguiéndose también como compositor de canciones populares. A lo largo de veinte años de intensa actividad en el medio cinematográfico, trabajó con los mejores directores italianos, como Pier Paolo Pasolini, Elio Petri, Ettore Scola y Federico Fellini, entre otros.

El compositor argentino inició su actividad artística como concertista de piano y perfeccionó sus estudios en París, donde se ganó la vida tocando en clubes nocturnos. Cuando llegó a Roma en 1959, adoptó el seudónimo Luis Enríquez, que aparece y desaparece de los créditos de las películas según el capricho del productor o, más simplemente, del responsable de los títulos. Su primer film importante fue *La noia*, de Damiano Damiani (1963), seguido por *Un caso fortuito* (1964), de Ettore Scola. En 1965 ayudó a Pier Paolo Pasolini a elegir la música que acompañó las imágenes de *El Evangelio según San Mateo*. Su encuentro con Fellini en 1980, para quien realizó la música de *La ciudad de las mujeres*, no fue de los más felices, y Bacalov empezó a ralear su actividad musical prefiriendo elegir con más cuidado sus colaboraciones.

En 1994, el director Michael Radford lo convocó para trabajar en *El cartero*, cuya nominación lo llevará a Hollywood el 25 de marzo próximo. A los 62 años, Bacalov vive en pleno centro de Roma, a pocos pasos del Coliseo, y recibió la noticia de su nominación durante sus vacaciones en Las Bahamas.

Madonna embarcó en Zapiola un martes 13

La primera intervención de la actriz vestida de Evita fue representando su partida desde Junín hacia Buenos Aires. Se filmó en Zapiola, a pueblo cerrado. Quejas y detenciones.

Télam



El pueblo de Zapiola tuvo que encerrarse para que Parker pudiera filmar.

Madonna descendió del helicóptero que la instaló en la localidad de Zapiola, partido de Lobos, a 97 kilómetros de esta capital a las siete de la mañana de ayer, martes 13, para debutar oficialmente en su papel de Evita. Ajena a las cábalas, a las presentaciones judiciales del peronismo ortodoxo y a la polémica desatada en la opinión pública, filmó las escenas que narran la partida de Evita a Buenos Aires y el regreso a Los Toldos junto a Perón, en medio de las protestas de los vecinos de Zapiola por el riguroso dispositivo de seguridad, que en algunos casos impidió a los habitantes del pueblo entrar o salir de sus casas. Tres periodistas demorados por efectivos policiales y las protestas de vecinos de Uribelarrea, que esperaban cobrar ayer su participación del jueves pasado en esa localidad, caldearon los ánimos en el quinto día de filmación. Ayer se confirmó también que la actriz estadounidense será recibida por el presidente de la Nación, Carlos Menem, en una audiencia que compartiría con Alan Parker y el resto de los integrantes del film. Hoy, el día en que Alan Parker cumple 52 años, el rodaje continúa en Zapiola, y luego se trasladará a la Capital, para filmar en la confitería porteña La Ideal, en el centro de la ciudad.

Detrás de tres vallados de seguridad que cerraban un círculo de 400 metros a la redonda, la actriz, al fin vestida de Evita, realizó las tomas que mostrarán la partida de Eva a Buenos Aires, que originalmente sucedió en la ciudad bonaerense de Junín, reconstruida para el film en la estación Zapiola del ferrocarril Sarmiento. Con tres valijas como equipaje, Evita estuvo en la sala de espera de la estación y luego abordó el vagón de tren con capacidad para 54 personas. La escena fue repetida una quince veces hasta el mediodía, pero sólo cinco tomas contaron con la participación de Madonna, ya que se trabajó también con una doble. En un vagón de segunda clase, se recreó el viaje que llevó a Evita a la gran ciudad. A estas escenas se sumaron las partes que recrean el viaje realizado con motivo de la campaña presidencial de Perón en 1951 y para ello se utilizó una locomotora que en 1935 condujo por Argentina al príncipe de Gales. En la estación también se filmaron las escenas del regreso de Eva a la localidad de Los Toldos junto a su esposo, por aquel entonces el todavía coronel Juan Domingo Perón, que interpreta el inglés Jonathan Pryce. En esa toma, Madonna lució un trajecito cuadrillé, cabellos negros y sombrilla verde.

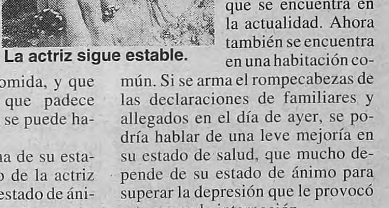
Mientras tanto, el director inglés espera la comunicación oficial para el encuentro a realizarse con el presidente Menem, que podría aquietar la tormenta desatada en torno de la opera rock y su actriz principal. Esta audiencia garantizaría, entre otras cosas, el permiso oficial sobre una de las locaciones de rodaje que más controversias ha generado en Argentina: el balcón de la Casa Rosada, donde Evita anunció su renunciamiento. Tal como había anticipado **Página/12**, es probable que esto se filme en el escenario natural, no sólo por el rigor histórico del hecho. De hacerse en Argentina, la producción del film ahorraría unos seis millones de dólares, casi un diez por ciento del costo actual de la película.

NINI MARSHALL

"No está agonizando"

"Niní está igual que en los días pasados, sufriendo las debilidades de su salud un poco quebrantada, pero no está agonizando como dijeron algunos medios", afirmó ayer Juan Carlos Abregó, yerno de la actriz, después de que se creara bastante confusión en torno del estado de salud de ésta. Como se sabe, Niní Marshall fue internada por segunda vez en quince días en la Clínica Bazterrica, esta vez a raíz de lo que se caracterizó como un cuadro de descompensación general. Lo que luego se dio a conocer es que, a raíz de una fuerte depresión, la actriz se negaba a comer, lo que evidentemente complicaba el panorama.

T.Valdez



La actriz sigue estable.

Según declaró a la agencia Télam un médico de la clínica que pidió no ser identificado, Niní debe ser asistida en cada comida, y que la fuerte depresión que padece "complica todo lo que se puede hacer a nivel médico".

Con respecto al tema de su estado de ánimo, el yerno de la actriz comentó que "tiene el estado de ánimo normal de cualquier persona que está internada, y a esto se le suma que tiene 93 años y que siempre fue muy coqueta. Lo que es cierto es que está un poco nerviosa y acongojada".

De todos modos hubo también otra versión a cargo del productor Lino Patalano, amigo personal de Niní y su representante artístico. "Niní está bien y con terribles ganas de comer un plato de ravioles", dijo. "Nadie que haya visto a Niní puede decir que está agonizando. Su estado es el lógico de una persona de 93 años que ha sufrido deshidratación."

Hace doce días había sido dada de alta después de permanecer alojada en una habitación común de la misma clínica en la que se encuentra en la actualidad. Ahora también se encuentra en una habitación común. Si se arma el rompecabezas de las declaraciones de familiares y allegados en el día de ayer, se podría hablar de una leve mejoría en su estado de salud, que mucho depende de su estado de ánimo para superar la depresión que le provocó esta segunda internación.

Un reparador

La historia de la música popular en el Colón es rica y conflictiva. Ligada en general a actos de reparación frente a posibles olvidos o injusticias y a cuestiones políticas, el peso de la sala es más simbólico que otra cosa. En la época de Cámpora, dos recitales, uno folklórico –en el que estuvieron Mercedes Sosa y Ariel Ramírez entre otros– y otro tanguero –del que participaron el noneto de Astor Piazzolla, Salgán-De Lío, el Sexteto Mayor y Aníbal Troilo– marcaron una primera incursión de los géneros que, hasta ese momento, se habían sentido marginados del teatro. El Colón funciona, en los hechos, como la Legión de Honor de los franceses o el ser nombrado caballero del reino en Inglaterra. De hecho, si los Beatles hubieran sido argentinos, en lugar de condecorarlos, la reina Isabel II hubiera pensado en un concierto y el lugar, qué duda cabe, hubiera sido el Colón.

LA LLEGADA DE FITO AL COLON

El rock festeja

Emmanuel Horvilleur, Hilda Lizarazu, Pipo Cipolatti, Iorio y Andrés Giménez evalúan el Colón de Fito


A Elías

Sergio Renán, director del Colón.

Como no podía ser de otra manera, los rockeros festejan la llegada del rock al Colón. Seis de ellos, consultados por **Página/12**, coincidieron en señalar su satisfacción por la presencia del rosarino en el teatro más importante del país. La mayoría remarcó la importancia y calidad acústica del teatro, ideal según ellos para lograr un sonido cercano a la perfección. Estas son las opiniones:

• "Me alegra mucho por Fito, pero en realidad no sé si es algo tan importante para el rock. No tiene nada que ver el lugar geográfico. Por ahí es bueno que la cultura acepte al rock como parte de ella. Sin dudas el rock es cultura y es tiempo de que se lo reconozca. Además, me parece bárbaro que se fusionen músicos de diferentes estilos como lo son Miguel Angel Estrella y Fito Páez" (Hilda Lizarazu, cantante de Man Ray).

• "Me parece buenísimo. El Colón debe tener muy buena acústica para determinada música y Fito puede sonar muy bien. Pero no creo que se arme toda una movida como para que otros grupos de rock toquen allí. Nosotros seguramente no vamos a ser invitados para hacer un show y tampoco sé si quisiera tocar en el Colón" (Emmanuel Horvilleur).

• "Bienvenido sea este proyecto. Es muy importante para el rock pero no sé si es muy importante para el Teatro Colón. Me parece bien que se empiece a tomar al rock como una música que marcó épocas y que con esto se respete también al movimiento que rodea al rock. Lo único que espero es que el público vaya bien vestido, con zapatos o zapatillas nuevas" (Pipo Cipolatti).



Emmanuel Horvilleur.

• "Me parece buenísimo que el Colón se abra para un artista que viene de las fuentes del rock pueda tocar ahí. Fito Páez es un artista popular, más que nada por la cantidad de gente que hoy en día lo sigue. Además representa un hecho importante porque históricamente el Colón estuvo identificado con otra música y también con otro público, así que por ahí ahora se da que mucha gente que nunca presenció un espectáculo en el teatro, vaya a ver a Fito Páez. Es un lugar hermosísimo por la acústica, por la amplitud del escenario y por la sensación que debe ser observar a todo el público. Eso es algo que los músicos de Fito, todos músicos de rock, sabrán apreciar. Espero que esto continúe y permita albergar otros eventos populares, incluso con artistas de rock de menos popularidad que Páez" (Andrés Giménez, cantante de A.N.I.M.A.L.).

• "En primer lugar opino que está muy bien que se abra el Colón para artistas que merezcan un lugar, y cuando estén vivos. De cualquier manera, sé que es muy factible que lo dejen tocar porque es Fito Páez y nunca hagan esto con Almafuerte... No creo que nos inviten a tocar ahí. ¿Si alguien se molesta? Están en todo su derecho, aunque si se dan cuenta de que poca gente va a ver un espectáculo de música hecha hace 500 años, tendrán que pensar en abrirles las puertas a artistas como Fito Páez, que son capaces de arrastrar una multitud de público conformista" (Ricardo Iorio, líder de Almafuerte).

Opinión

Por Magdalena Ruiz Guiñazú

Allí estaré

La idea de este espectáculo de Música Esperanza, en el que estarán incluidos la Camerata Bariloche y Fito Páez, me parece fascinante. Porque creo que manejarse con límites estrechos acerca de lo popular y lo clásico es manejarse con límites estrechos acerca de la felicidad y de la vida. No existen esos límites, hay diferencias de estilos pero la música es buena o es mala.

Para cierto público todavía puede generar resistencias una ópera como *Porgy & Bess* de Gershwin y eso no implica que no deba ser programada por un teatro como el Colón. En definitiva, esa noche en la que estén Estrella, la Camerata y Fito Páez no significa que vayan a dejarse de incluir óperas.

No se trata de reemplazar una programación por otra sino de incorporar, en la medida que lo merezcan, otras expresiones. En ese sentido, una sala a tomar como ejemplo es la del Carnegie Hall, donde habitualmente se programa música clásica pero en la que actuó, por ejemplo, la contralto Marian Anderson, que era tenida como una cantante de negro-spirituals y no como artista clásica.

Creo que aquello que tiene un gran nivel debe tener las mejores condiciones posibles para mostrarse y esta idea de Música Esperanza seguramente lo tendrá y allí estaré entre el público para aplaudirla.

Opinión

Por Diego Fischerman

El mito del Colón

Al Colón, al Colón, gritan los pibes de la cuadra frente a una gambeta afortunada. "Al Colón" se alienta a quien fue capaz de pescar la única corvina sin problemas de nutrición de toda la costa atlántica. "Al Colón", sueñan los estudiantes de piano, violín, canto y danzas clásicas. Por motivos diversos, el Teatro Colón ocupa el lugar de espacio consagratorio por excelencia. Más allá de sus usos específicos, es un templo. Todo aquello que es meritorio, todo lo que revele algún tipo de talento, sólo será verdaderamente reconocido, por lo menos en la fantasía, si llega allí. En su contrapartida simétrica, que el Colón no programe algo es vivido casi siempre como un acto discriminatorio, como una censura. "Se le niega el Colón", se dice frente a aquellos músicos que no tocan en esa sala. A pocos se les ocurriría pensar lo mismo acerca de quienes no tocan en Obras, en Oliverio, en Cemento o en El Samovar de Rasputín. Pero el Colón es otra cosa. La pregunta es ¿por qué? Lo que se pone en funcionamiento es un sentimiento de venganza justiciera, no muy distinto de cuando la JP de los 70 reclamaba "el Hospital de Niños en el Sheraton Hotel". El Colón es un teatro diseñado para la ópera y el ballet. Tiene una de las mejores acústicas del mundo, pero esto se resiente cuando se usa amplificación, porque la reverberación es muy grande. Sin embargo, quienes no actúan allí viven ese hecho con una sensación de despecho.

La música clásica no le gusta a todo el mundo. El punk, el hip hop o el cuarteto cordobés tampoco, pero quienes no los disfrutan no sienten culpa por no hacerlo. No se sienten excluidos. Respecto de lo clásico (y ya el nombre lo dice todo), quienes están afuera son señalados como pecadores (o sencillamente, como brutos). En un paisaje del que no es ajena la actitud de muchos músicos clásicos, que se colocan en el lugar de los depositarios sagrados de lo único que tiene valor, el supuesto progresismo termina haciéndose cargo de esos argumentos. Quienes desde afuera de la música clásica reclaman el espacio de lo clásico como propio no están haciendo otra cosa que reafirmar los presupuestos más reaccionarios: que los únicos espacios que valen son los de lo clásico, que la única música con valor es la clásica y que lo popular sólo merece ser tenido en cuenta si ocurre sobre un escenario clásico. El límite debería ser, más bien, el de la coherencia o no de cada lenguaje estético con la estética propia del Colón. En ese sentido, la pertinencia de Fito Páez en un espectáculo de Música Esperanza junto a Miguel Angel Estrella (algo valioso en sí mismo independientemente de cualquier posible polémica) no pasa tanto por el hecho de que haga o no música clásica sino porque el clima de lo que haga no se resienta en una sala de esas características. Que Páez cante en el Colón no significa su consagración sino una apertura estética notable, no tanto del Colón como de un músico que a partir del rock ha sabido abandonar el ghetto y constituirse en uno de los principales autores de canciones de América.

HOY TeVeo

• **Relaciones peligrosas.** Es la primera gran producción de Stephen Frears, dirigiendo nada menos que a Glenn Close, John Malcovich, Michelle Pfeiffer y a otras figuras jóvenes en ascenso –Uma Thurman, Keanu Reeves, los más notorios–. Un guión atrapante y una ambientación de época elegante. A las 24 por Space.

• **El cañonero de Giles.** Un clásico del cine nacional, título clave de su época de oro. Protagonizada por Luis Sandrini, Marcos Caplan y Luisa Vehil. A las 14.30 por Space.

• **Murder one.** Segundo capítulo de una serie policial que promete, estructurada a partir del asesinato de una adolescente de 16 años, cuya resolución llevará toda la temporada. A las 19 y a las 24 por Fox.

Poca cosecha habrá este año en el Festival de Viña



Este año el festival es flojo. Diego Torres es la estrella del sábado a la noche.

Hoy comienza el festival de la canción más tradicional de Sudamérica. Carlos Vives y Ricky Martin son los platos fuertes.

En franca decadencia comenzará hoy el XXXVIII Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar. Los principales artistas que participarán son el célebre cantante local Lucho Gatica, el mexicano Juan Gabriel y el colombiano Carlos Vives; todos actuarán esta noche, cuando también se presentarán las dos primeras canciones que compiten por el premio mayor, la "Gaviota de Plata". Por la Argentina participarán Diego Torres (el sábado 17) y Los Calzones Rotos (el jueves 15). Para las jornadas restantes, el festival contará con la presencia de Ricky Martin, el grupo mexicano Café Tacuba, Maná, los suecos de Ace of Base y 2 Unlimited.

La animación estará a cargo de la deejay mexicana de MTV Edith Serrano y el chileno Antonio Vodanovic. La primera canción en debutar hoy por la noche será "Ojos verdes", del grupo español Vatikano, que cuenta entre sus filas a varios integrantes del ex famoso cuarteto Locomía. El otro tema será "Canción de esperanza para no morir" de la peruana Gian Marco.

El problema más grande del festival parece ser que apenas se cuenta con un grupo o artista importante por día.

El jueves 15, la atracción es Ricky Martin, el viernes Café Tacuba, el sábado actuarán Los Tres, grupo chileno que realizó un Unplugged para MTV antes de que suba al escenario Diego Torres; y el domingo participarán 2 Unlimited y Maná. El cierre del lunes 19 lo protagonizarán Ace of Base, acompañadas por el grupo local Illapu.

El recital de Juan Gabriel se transmitirá esta noche en directo a varios países, aprovechando la promoción de su último disco de música ranchera *El México que se nos fue*, que incluye una canción contra la ley discriminatoria para los ciudadanos de origen latino en el estado de California.

El festival se completa con las presentaciones de Dino Gordillo (miércoles 14), Fey e Indolatinos (jueves 15), Nicole, Luis Dimas y Dúo Dinamita (viernes 16), Andrés de León y El Náufrago (sábado 17), y Paulo Iglesias y Gloria Simonetti el domingo.

Estrellas de un mar son

"Algo en común", la obra teatral dirigida por Emilio Alfaro y protagonizada por Ricardo Darín y Ana María Picchio, fue la máxima ganadora de los premios Estrella de Mar, con cuatro estatuillas obtenidas: mejor director, mejor actor, revelación (Nicolás Cabré) y mejor drama. Otros premiados durante la ceremonia en el teatro Auditorium de Mar del Plata fueron Ana Acosta, quien se llevó dos estrellas como mejor actriz y espectáculo unipersonal por "Cómo se rellena una bikini salvaje", y Danilo Devizio, por actuación masculina de reparto en "Don Fausto". También se llevó una mención especial Julio Bocca, y en los musicales ganó Teresa Parodi como mejor solista musical femenina por "Como dicho al pasar", Memphis La Blusera como espectáculo musical y Los Cuatro Vientos como mejor conjunto musical. "Gotán" obtuvo el galardón por la mejor producción y actriz de reparto (Anahí Allué).



Gastón Portal seguirá produciendo "PNP", que tiene fecha de inicio para fines de marzo en Canal 9.

Mario Manusia

GASTON PORTAL, HIJO DE LA TV, CRITICA A LA TV

"Los canales arriesgan poco"

Según afirma el productor de "Perdona nuestros pecados", el problema de la TV es que no hay recambio.

(Por Verónica Abdala y Cecilia Bembibre) "En televisión hay cosas increíblemente malas. Es muy difícil que se ofrezca alguna propuesta nueva, porque los canales arriesgan muy poco: todavía se trabaja con la idea de que la gente es tonta. La dirigencia de los canales debería darse cuenta de que si ponen siete piedras para el lado comercial, al menos una tiene que apuntalar a los proyectos más creativos, que no necesariamente excluyen el éxito."

Gastón Portal a los 27 años tiene en su haber más de una experiencia interesante en televisión. Después de un fugaz paso por la radio cuando tenía trece años, participó en "Notidormi" –conducido por Raúl, su padre–, en "Robocopia", "Voy a pagar la luz", condujo en 1995 "Hacete cargo" y "Clase B", y desde hace dos años produce "Perdona nuestros pecados". Hoy, está al frente de "G.P.", su propia productora, y cursa tercer año de cine en la Universidad del Salvador.

–La escasez de nuevas propuestas en TV, ¿tiene que ver con una cuestión económica o ideológica de los canales?

–Con lo económico. Se arriesga menos. Los canales que sacan productos más interesantes dentro de tanta bosta son ATC y América 2, porque no tienen la presión del horario ni de sorprender. Así, hay programas como el de Polo: muy bien hecho en imagen de textos, y además entretenido, o "El Rayo", en el que reconozco la intención de transformar el lenguaje visual. Es el mismo esquema que el que se da entre las películas de Hollywood y las del cine independiente: los productos más originales son los que no tienen la presión de ganar, como el cine de Jarmush o el de Van Sant que es, para la gente, mucho más interesante. Para no arriesgar está la moda de la copia, generalmente peor que el original pero al que se intenta salvar poniéndole mucha guita encima. Hay muchos a los que lo único que les interesa es la guita, y les da lo mismo hacer un programa u otro: no ligan eso a un contenido o a una tensión narrativa más profunda. Yo creo que aunque la TV te imponga sus reglas, sus códigos y su mercado eso no significa que, manteniéndote dentro del sistema, no puedas ir retocándolo, cambiando el lenguaje o diciendo lo que necesites. Se puede hacer mucho sin necesidad de venderte. A mí no me interesa hacer programas masivos sino lo que me gusta, y lo que me permite mostrar aquello en lo que creo. Por ejemplo, si bien "PNP" ("Perdona nuestros pecados") tiene una audiencia muy grande, nosotros nunca dudamos en hacer lo que nos habíamos propuesto: desacralizar la TV, ironizar sobre el medio y aun sobre el canal. Pero no con una actitud soberbia. Enseñar por televisión no se puede. Podés tirar datos, informar, pero no enseñar al ritmo del zapping. Apenas podemos tocar algunos botones que la gente tiene dormidos: nuestra intención es hacer un programa que desenmascare las cosas un poco pero desprendiéndonos de esa actitud pedagógica que tenía la TV hace unos años. En "PNP" te podés cagar de risa porque un conductor se cayó de culo, y quedarte con eso. O podés ver que todo es una gran mofa a la hipocresía y al endiosamiento de la gente de medio. También la televisión enfrenta hoy otro fenómeno, que es el de los multimedios, que al privilegiar determinada información coartan la libertad de expresarse. Eso es claro, en el 13, en el 2, en el 11: Telefé fue el que lo hizo en forma más burda, y así le fue.

–¿La mayoría de los programas subestima al público?

–Sí. No podés encarar la producción de un programa apuntando a la gran masa de la población que ni siquiera sabe leer y tiene gustos precarios, como tampoco apuntar solamente a la gente de alto nivel adquisitivo. Quizás eso se suele hacer porque ampliar las opciones implica un riesgo, puede no funcionar.

–¿Alguna vez sufriste algún tipo de desfasaje generacional trabajando con tu viejo?

–No, mi viejo es un tipo muy diferente a los de su generación porque está completamente loco. No se parece al padre modelo de su generación, si anda con dos monos sueltos en la cabeza. El es uno de los grandes cultores del "humor absurdo", y los que tenemos humor vemos las cosas de otra manera, vivimos las situaciones cotidianas desde otro punto de vista. Desde ahí todo se ve bastante ridículo y la vida se hace un poco más vivible. Hoy se da una transición generacional en TV, un recambio que hace mucha falta, pero no es tan sencillo: nuestra generación trabaja en democracia, pero para la anterior no fue fácil, y cuesta bajar la cortina.

–Y las generaciones anteriores, ¿dan lugar a ese recambio?

–Es una pelea. Para empezar a laburar tenés que tener una cuña, como tuve yo, o tener mucha suerte. Creo que desde hace unos años se está dando lugar a esta nueva camada. Antes era imposible que un programa estuviese conducido o producido por alguien que tuviera menos de cincuenta años. Hoy se les permitió la entrada, y mucho tuvieron que ver programas hechos por gente con una mentalidad distinta de la imperante: Tato, "Semanario insólito", "La noticia rebelde", la Rock & Pop en radio e incluso Tinelli. Todos ellos se permitieron jugar con la ironía, con la multiplicidad de lecturas, se atrevieron a poner gente joven delante y detrás de cámaras y que transformaron la imagen. Me gustó también Pipo Cipollatti en su momento, y alguna gente que no funcionó comercialmente –como Juana Molina y Pettinato–, porque no eran requeridos por el mercado.

Conductores, actores, periodistas y cómicos jóvenes protagonizan algunas de las propuestas más interesantes que ofrece la TV a cinco años del 2000. Gastón Portal deja en claro que, en esta década, la ausencia de movilización activa que caracterizó a los politizados jóvenes de los sesenta no es sinónimo de indiferencia, sino que evidencia un cambio de formas. Los jóvenes de los noventa son generalmente acusados de escépticos, faltos de utopías, individualistas y poco críticos. "No son culpables pero tampoco jodidas víctimas. Carecen de furor reivindicativo, no se han gestado como rebeldes, sino como residuos. No se sienten solidarios sino individuos", es la definición que se da en el prólogo de *Generación X* –libro de Douglas Coupland considerado un lúcido retrato de los años noventa–.

"Una de las características de la gente de nuestra generación –dice– es que parece que todo nos chupa un huevo. No nos comprometemos con cualquier cosa porque sentimos que todos mienten un poco y tenemos un gran descreimiento de los políticos, de la gente, de nuestros padres, y de todo aquel que dice 'las cosas son así y punto'. Pero nos calentamos poco, cuando no estamos de acuerdo, para demostrar lo contrario. Hoy a los jóvenes los define una especie de anarquía pasiva. A lo que no te interesa, no le das bola. Pero, cuidado. La pérdida de ingenuidad no implica la pérdida de ideales, sino el escepticismo ante la fuerza como método."

Los siete pecados capitales

Para terror de utileros descuidados y libretistas demasiado fantasiosos, "PNP" –el programa que hizo conocido al hijo de Raúl Portal– logró erigirse en una suerte de irónico vigía televisivo. Claro que un ojo entrenado para el deschave puede –después de horas y horas de "bloopers" protagonizados por estrellas locales– llegar a concluir que son faltas perdonables. Gastón Portal demuestra que su percepción es igualmente aguda cuando le toca hablar de los pecados capitales.

La vanidad: Está ligada a la gente insegura.

La envidia: La padece la gente poco talentosa.

La mentira: Es un juego: no hay grandes verdades por lo que resulta muy difícil demostrar qué es la mentira.

La gula: Me causa mucha repulsión 'porque soy un histérico comiendo'. Detesto todo tipo de desesperación.

La codicia: El codicioso no valora muchas cosas buenas de la vida al poner en primer lugar su egoísmo. Es muy desagradable a la vista.

La pereza: Es mucho más simpática. Entre las cosas criticables, es la más inocente.

La lujuria: Si bien hay que tratar de no hacer mal a nadie con nuestras preferencias, no me gusta la gente que tacha toda posibilidad de excesos. Condimentan la vida. Son muy humanos.

Bocca baila gratis

El 17 de febrero será la única actuación que Julio Bocca realizará en Argentina durante 1996. Será gratuita, en el marco de una serie de recitales al aire libre que lleva a cabo la Municipalidad de Buenos Aires. El 21 de febrero, el bailarín partirá en una gira mundial junto al Ballet Nacional Argentino, que lo llevará a escenarios nuevos, como Australia. Para el '97, Julio Bocca tiene previsto un espectáculo en el Luna Park que tendrá como invitados a Lito Vitale, Fito Páez y Los Chalchaleros.

Medallas para dos poetas

Los poetas uruguayos Mario Benedetti e Idea Villariño serán distinguidos el mes que viene con la medalla Gabriela Mistral que otorga el gobierno chileno. En 1995 se cumplió el quincuagésimo aniversario de la concesión del Premio Nobel de literatura a la poeta chilena; por eso, su país creó esta distinción para los 50 escritores vivos que "más hayan aportado al acervo cultural de la humanidad". En Argentina, Ernesto Sabato ya recibió el galardón.

Cien llegó a las cien

Acaban de lanzarse la edición número 100 de *Cien años de soledad*, la obra de Gabriel García Márquez. Su editorial, Sudamericana, decidió festejar el evento con un compact disc de regalo: la voz del autor lee el primer capítulo del libro tras unas palabras del crítico literario y escritor argentino Luis Chitarroni. *Cien años de soledad* fue publicado por primera vez en Buenos Aires en 1967.

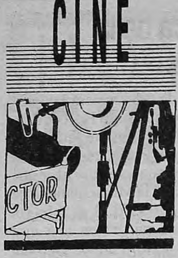
Otra condena por Rushdie

Ayer se cumplió el séptimo aniversario de la condena a muerte del autor de *Los versos satánicos* y la Unión Europea realizó una declaración donde renueva su exigencia de que Irán respete el derecho internacional de no condenar a nadie por la expresión de sus ideas, pidiéndole al gobierno iraní que coopere para encontrar una resolución satisfactoria al caso de Salman Rushdie. Además, el escritor fue reelegido como presidente del Parlamento Internacional de Escritores, con sede en Estrasburgo. El PIE cuenta con una red de ciudades-refugio en Europa para escritores perseguidos por cuestiones políticas o religiosas.

Joan Collins es impublicable

Joan Collins fue rechazada por el sello editorial que hasta hace poco quería publicar su libro. Random House, la casa editora, ya le había pagado a la actriz más de un millón de dólares, pero ahora quieren que les devuelva la plata: es que el manuscrito de "Hell Has no Fury" es "impublicable".

CINE



ACE VENTURA: UN LOCO EN AFRICA -APTA-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

ATRACCION EXPLOSIVA -P/M/16-
Thriller. Con William Baldwin y Cindy Crawford.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 17.10, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
Comedia.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13-
Aventura. Con Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia y Cecilia Dopazo.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-

CARLOS MONZON: EL SEGUNDO JUICIO -P/M/13 c/Res.-
Drama. Dir.: Gabriel Arbós. Con Norma Aleandro, Carola Reyna y José Luis Alfonzo.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Aventuras. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia dramática. De Michael Radford. Con Philippe Noiret y Massimo Troisi.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-

EL DEMONIO VESTIDO DE AZUL -P/M/13-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL INGLES QUE SUBIO UNA COLINA PERO BAJO DE UNA MONTAÑA -APTA-
Comedia. Con Hugh Grant y Tara Fitzgerald.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PERFUME DE YVONNE -P/M/16-
Comedia Romántica. De Patrice Leconte.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.00, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45.-

ELLA ES UN DIABLO EN MI CUERPO -P/M/13-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ESPECIES -P/M/16-
Ciencia Ficción. Con Ben Kingsley y Forest Whitaker.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.-

FUEGO CONTRA FUEGO -P/M/16-
Policial. Con Al Pacino, Robert de Niro y Val Kilmer. Dir.: Michael Mann.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15.35, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 15.40, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 13, 16, 19 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

JAMES BOND 007: GOLDENEYE 007 -P/M/13-
Acción. De Martin Campbell. Con Pierce Brosnan y Sean Benn.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.50, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA HISTORIA SIN FIN III (REGRESO A LA FANTASIA) -APTA-
Aventura. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.-

LA LETRA ESCARLATA -P/M/13-
Drama. De Roland Joffe. Con Demi Moore, Gary Oldman y Robert Duvall.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA NUEVA PESADILLA -P/M/13 c/Res.-
Terror. De Wes Craven.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA PRINCESITA -P/M/16-
Aventuras. En castellano.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.-

LA RED -P/M/13-
Suspenso.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.15, 20.35 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA VOZ DE LA LUNA -P/M/13-
Drama. Oscar '93 a Federico Fellini por su trayectoria artística. Con Roberto Benigni y Paolo Villagio.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOLA MORA -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto, Alberto de Mendoza y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

MAPA DEL CORAZON HUMANO -P/M/16-
Drama. Con Patrick Bergin y Anne Parrillaud.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.50, 16.55, 19.00. 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

MI QUERIDO PRESIDENTE -S/R-
Comedia. De Rob Reiner. Con Michael Douglas y Annette Bening.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MORTAL KOMBAT -P/M/13-
Acción. Dir.: Paul Anderson. Con Christopher Lambert y Talisa Soto.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.50, 16.05, 18.30, 20.55 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

MUERTE SUBITA -P/M/13-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Power Boothe.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

NI IDEA -P/M/13-
Comedia. Con Alicia Silverstone y Stacey Dash.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

NUEVE MESES -P/M/13-
Comedia. De Chris Columbus. Con Hugh Grant y Robin Williams.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

POWER RANGERS (LA PELICULA) -APTA-
Acción. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

SABRINA -APTA-
Comedia Romántica.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.10, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

TODO POR UN SUEÑO -P/M/16-
Comedia. Con Nicole Kidman y Matt Dillon. Dir.: Gus Van Sant.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOY STORY -APTA-
Animación. Una producción Walt Disney en castellano.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.10 y 23.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Luis Buñuel: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **La caída de la casa Usher.** Dir.: Jean Epstein, con asistencia de Luis Buñuel; y **Las Hurdes - Tierra sin Pan.** Dir.: Luis Buñuel. Pl. $ 3.-
Maxi 2. C. Pellegrini 657. 326-1822. Matinée infantil: A las 13 y 14.45: **La Princesita**, de Alfonso Cuaron, con Eleanor Bron. Loc. $ 3,50.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 15.35, 18.50 y 22.10: **Fuego Contra Fuego** -P/M/16- Vie. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.10, 17.20, 19.55 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Sabrina** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Babe, el Chanchito Valiente** -S/R- En castellano. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **La Nueva Pesadilla** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **El Inglés que Subió una Colina pero bajó de una Montaña** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Todo por un Sueño** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: **El Demonio Vestido de Azul** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.20, 15.20, 18.40, y 22: **Fuego Contra Fuego** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: **La Red** -P/M/13- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Mi querido Presidente** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.10: **Mapa del Corazón Humano** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: **Atracción Explosiva** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30: **Toy Story** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Nueve Meses** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50: **Mi querido Presidente** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **El Demonio vestido de Azul** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. MUESTRA PERMANENTE DE TRAJES DE OPERA Y BALLET Y MAQUETAS DE ESCENOGRAFIAS. Lunes a Viernes de 10 a 18. Entrada por Viamonte 1180. Informes al 382-5414/16. Entrada $ 5. Esta muestra permanecerá abierta durante los meses de Enero y Febrero.- **Renovación de Abonos. Segundo Período. Temporada Lírica. Gran Abono**: Del 27 de Febrero al 1 de Marzo. **Abono Nocturno**: Del 5 al 8 de Marzo. **Abono Vespertino**: Del 12 al 15 de Marzo. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**: Del 5 al 8 de Marzo. Venta de nuevos abonos: Del 19 de Marzo al 3 de Abril y del 9 al 12 de Abril. Tendrán opción al pago con tarjetas de crédito (1 cuota), cheque a la orden Teatro Colón, o efectivo. Horario: de 10 a 15, por Libertad 621. Tel. 382-2389.-
MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 17 (pop. $ 7) y 21.30: **EN ORBITA** por el Grupo **La Trup**. Dir.: Marcelo Katz y Gerardo Hochman. Pl. $ 12. Hasta el 17 de Marzo.-
COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Sensacional estreno: **PERFUMES DE TANGO** por la Compañía TANGO X 2. Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.- Vier.: Alejandro Dolina en "LA VENGANZA SERA TERRIBLE". Entrada libre y gratuita.-
ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y Lisandro de la Torre. Vier. a las 21: DUO VERA-VITTAR. Sáb. a las 21: LINA AVELLANEDA. Entrada libre y gratuita.-
MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Presenta: **BORGES BUENOS AIRES**, con Virginia Lago, Héctor Gióvine, Roberto Mosca y Marcela Ferradas. Dir.: Roberto Mosca. Juev. a Dgos. a las 21.30. Pl. $ 10.-
MUSEO ENRIQUE LARRETA. Vuelta de Obligado 2139. "LOS IBERIA". Una familia flamenca. Juev. a Dgos. a las 21.30. Pl. $ 10.-
ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. Salas refrigeradas. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LAS MARIPOSAS SON LIBRES**, con Ivo Cutzarida, Cristina Del Valle, Millie Stegmann y Pablo Machado. Dir. Gral.: Carlos Evaristo.- SALA 2: Sáb. a las 22: **LA LUNA EN LA TAZA**, de Beatriz Mosquera. Con Gisela Canduci, Fernando Pacheco, Javier Arroyo y Valeria Giudici. Dir. Gral.: Javier Arroyo.-
ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1996! **Luis Aguilé** en: **POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con Noelia Zanón, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig.-
ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Héctor Cavallero presenta: **KEY FOR TWO (LLAVE PARA DOS)**, con Alberto Martín, Dorys del Valle, Beatriz Salomón, Orlando Carrió, Marta Albertini, Ricardo Cánepa y Andrea Gilmour. Dir.: Carlos Evaristo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. Plateas $ 25 y $ 20. Pullman $ 15.-
ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡Un Show Unico! **Nacha Guevara** y **Alberto Favero** a puro talento en: **NACHA DE NOCHE**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21.-
AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Vier. y Sáb. a las 21: Nora Fernández en: "SURREALISMO", premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. Bolet. dde. las 15. Refrig.-
AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 476-1600. Ambiente climatizado. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. a las 19.30: **ROMERIA ESPAÑOLA**. Zarzuela con Orquesta en Vivo, 30 artistas en escena y 100 trajes típicos. Con G. Balbuena, A. Rolla, J. Terceiro. Dir. Gral.: Dionisio Riol. Pl. $ 20.- Vier. a las 23.30. Sáb. a las 23.45. Dgos. a las 21.30: SUSAN FERRER en: **A PASAR-LA BIEN**. Dir.: Jorge Albarracín. Act. esp. y dir. mus.: Gabino Fernández.- SALA 2: Humor de y por **PERLA LASKE: NO PUEDO VIVIR SIN SHIKSE (MUCAMA)**. Esc. y Vest.: Roberto Margulis. Dir.: Pablo Shilton. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Refrig.-
AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Resistiendo con éxito el calor y la recesión porteñas: **CARNE DE CHANCHA**, el espectáculo escrito, dirigido y protagonizado por **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese**. Sáb. a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-
BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30: **EL PINTOR**, de Donald Churchill. Con Arnaldo André, Mirtha Busnelli y Deborah Warren. Pta. en esc. y dir. gral.: Carlos Moreno.-
CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Mar. a las 22: LA TERTULIA DE VERA VALDOR. 8° año. Show-sarao. Coord.: Alfredo De Rissio. Piano: Guillermo Meres. Dir.: Aldo Ventura. Sala Alfonsina Storni.-
CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 23: **El Alambrado** Grupo Teatral Independiente (A. Ayala, D. Baldó y M. Saltal) pta.: **MARIA MAGDALENA O LA SALVACION**, de Marguerite Yourcenar. Loc. $ 6.-
CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio. Vier. y Sáb. a las 21.30: **LA INVENCION DE MOREL**, de Adolfo Bioy Casares. Vers. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10. Prec. esp. p/grupos.-
COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: lo mejor de la copla en: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**, con Maricruz Utrera y Amador Romero. Coreog.: R. Nouche. Superv. Gral.: I. Fernández. Pl.: $ 15. Desc. a Jubil. Sala climatizada.-
DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 22: vuelve Discépolo de la mano de Divino Vivas: **DISCEPOLEANDO**, unipersonal musical de Gabriel Ghan. Pl. $ 10.-
DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10° año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-
EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Miér. a las 19: "UNA NOCHE CON OSCAR FOX" (teatro del Zapp), de Oscar Fox. Dir.: Noel Gibert. Loc. $ 3.- Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina.

TV

7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-BUEN DIA SALUD.
9.00
7-LA MAÑANA.
11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11.30
7-TOP KIDS.
12.00
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES.
7-ATC NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
12.30
13-SUPER AGENTE 86.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CINE ARGENTINO.
9-EL ESPEJO.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-PAN CALIENTE.
14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-CINE ARGENTINO.
13-TELESHOW.
15.00
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES DE VERANO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ALONDRA.
15.30
7-ENTRE AMIGAS.
16.00
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-ALF.
13-LA FAMILIA INGALLS.
17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-LA PAGINA DEL ROCK.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-ACAPULCO, CUERPO Y ALMA.
17.30
7-TV TEDDY CON CARLITOS BALA.
18.00
2-SIN VUELTAS.
7-FORTUNATO Y JACINTA.
9-90-60-90.
11-CHIQUITITAS.
13-KUNG FU, LA LEYENDA CONTINUA.
19.00
2-TOMALO CON SODA.
7-ATC NOTICIAS.
9-LA NENA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BAYWATCH.
20.00
2-MAGIC KIDS.
7-ANOCHECER.
9-NUEVEDIARIO
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE. Noticiero.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FACUNDO, LA SOMBRA DEL TIGRE.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-EL NEGRO Y MINGUITO JUNTOS.
13-DRA. QUINN.
22.00
2-PUNTO LIMITE.
7-FESTIVAL DE BARADERO.
9-MEMORIA.
11-NOCHE DE GRANDES: "Hasta que la muerte nos separe".
13-CINE.
23.00
2-LAS PATAS DE LA MENTIRA.
23.50
9-REPORTER ESSO
00.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-ATC 24.
9-EL PORTAL DE LA NOCHE.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE
1.00
7-CINE ARGENTINO

Con A. Caseres, O. Soto y C. Wachter. Dir.: Stella Maris Closas.-
Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **UNA PORCION DE CIELO**, de Emma Viejo. Con A. Monserrat, H. Fored, L. Defazi, V. Piker. Dir.: Nora De Paoli.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21: **UN MAL DIA.** Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Vier. y Sáb. a las 23: **VODEVIL.** Aut. y Dir.: Hugo Marcos.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **KARINA A ESOS OJOS LOS CONOZCO.** Aut. y Dir.: Rubén Monreal. Dgo. a las 20. Lun. a las 21: **MI MUJER ES EL PLOMERO.** Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Todas las obras $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22.30: **"Teatro de Vanguardia"**. Ciclo de obras relevantes. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 18: **"Psicólogo y pacientes"**. Vier. a la 1.30. Sáb. a la 1.30 y 2.30. Dgos. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Lun. a Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 18: **"Ayudeme Dr. Freud"**. Informes dde. las 14.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO: Juev. a las 22: dúo musical JULIAN VAT (vientos) y MARCELO MACRI (teclados). Loc. $ 10. Vier. a las 21.30: "DESPERTANGO, CUANDO LA NOCHE ES PRELUDIO...", por **PATRICIA BARONE y LA YAPA**. Loc. $ 10. Sáb. a las 22.30: **LAS RICURITAS** y su nuevo espectáculo "VELADAS BRISTOL", varieté con invitados: Fabio Alberti, Diego Capusotto, Willy Crook y Jorge Barreiro. Loc. $ 10.-
6º PISO: Juev. (pop. $ 10) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: **LA BANDA DE LA RISA** y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Vers. y Dir.: Claudio Gallardou. Loc. $ 15. Vier. a las 23.15: **IGNACIO COPANI** con su espectáculo "AL LADO TUYO". Loc. $ 15 (est. y jub. $ 10). Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "MELLILANDIA", con Carlos Belloso y Damián Dreizik.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y trasn. 0.30. Dgos. a las 21. Pl.: $ 15. Refrigeración.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: Bernard Shaw: **LOS DESPACHOS DE NAPOLEON.** Con Rita Terranova, C. Da Passano, O. Lovero y R. Serrano. Esc. y vest.: G. de la Torre. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 15. Jub. y est. $ 8.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **VARIETEI (CON LIMENE).** Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: L. Jelín. Loc. en vta.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LOS CABALLEROS DE ARISTOFANES**, con G. Gonzáles, G. Costa y elenco. Dir.: Lía Jelín. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Neruda: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Dario Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.-
Sala Pablo Picasso: Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.30: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**, con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Versión libre de Mark Twain. Dir.: Manuel González Gil.-

Sala Roberto Arlt: Miér. a Sáb. a las 21: presenta una coproducción TMGSM: Fabián Vena y Emilia Mazer en: **ROMEO Y JULIETA**, con Ariel Bonomi, Campi y elenco. Mús.: Bianchedi, Porcelli y Loe. Dir.: Emilia Mazer. Miér. y Juev. pop. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 21.30: **HOMBRES SE NECESITAN**, con Cintia Acerbi, Luciana Ramos, Violeta Naón y Leandro Kritzer. Dir.: Luciano Cazaux.-
Sala Julio Cortázar: Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos March en: **DE FRENTE MARCH**, con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Música: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz.-
Juev. a Sáb. a las 21.30: **VIAJE EN GLOBO**, con Osvaldo Bonnet, Patricia Gilmour, Joaquín Bonnet y Villanueva Cosse. Libro y Dir.: Eugenio Griffero.- Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 372-7162/7285/7314.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef. Miér. desc. a jubil.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 21: CICLO DE DANZA. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.15: **AGUSTIN CUZZANI EL BREVE**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Omar Ottomani. Vier. a las 20.30: **AMORES**, comedia musical. Loc. $ 10. Vier. a las 0.30: **LAS MALDITAS** presentan: "MOLESTIA APARTE". Dir.: Javier Rama. Loc. $ 5. Vier. a la 1.30: **LA ALMEJA** en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21: **LA LECCION**, de Eugene Ionesco, por la Compañía "LA CUARTA PARED". Con H. Rafart, M. Bayettini y G. Delfino. Loc. $ 10. Sáb. a las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal de Eduardo Calvo. Loc. $ 10. Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** (Humor-magia-cabaret), con Enrique Federman, Dúo Pereira-Lumbardini, Marcelo D'Andrea y artistas invitados. Loc. $ 8. Dgo. a las 22.30: TANGOSAURIOS.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6. Un gran espectáculo internacional llega a Buenos Aires: **ANGEL PERICET** con "¡VIVA EL JALEO!" y su **Ballet Español**. Una compañía de 30 artistas que lo hará disfrutar de una verdadera fiesta del danza y canto. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

LUNA PARK. 311-5100. KANIUKI presenta: EL HIELO MAGICO: **MOSCU SOBRE HIELO.** Miércoles a Viernes a las 20.30. Sábados a las 19 y 22. Domingos a las 19. Plateas Preferidas y Súper Pullman $ 25. Plateas Laterales y Plateas $ 20. Plateas Altas $ 15. Plateas Cabecera $ 8. Estacionamiento cubierto por Corrientes 161. Boletería de 10 a 20.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. y Sáb. a las 23: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**, de Cristina Escofet. Dir.: Julio Piquer. Entrada y copa de champagne $ 15. Refrigeración. Reservas telefónicas.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Dgos. a las 21.30: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 0.30: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 6.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21: **EL REÑIDERO**, de Sergio De Cecco. Dir.: Alberto Basualdo.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 812-5418. Vier. a Dgos. a las 21: **LA DECISION DE HAFID**, de Og Mandino. El vendedor más grande del mundo. Dir.: Miguel A. Simili. Gral. $ 10.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 21.30. Loc. en vta. dde. $ 15.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22 hasta finalizar: MUSICA-CANTO-BAILE A TODO TANGO.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/3641. Juev. a Sáb. a las 23: **RUBEN JUAREZ**. Recital exclusivo. Piano: José Ojiviecky (piano). Bailan: Pochi y Adriana. Refrig. Tarj. de Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: **Buenos Aires Cinco** presenta: "UN TANGO, VOS Y YO". Piano y dir.: Mario Marmo.-
Miér. a las 21. Sáb. a las 23.30: "CHE TANGO CHE". **Silvia Gaudin** (voz) junto a **Tango en Dúo** (C. Erostarbe y G. Pucci). Baile: Marita y Adrián.-
Juev. a las 21: "TANGO Y OTRAS PASIONES", con **María Volonté**. R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 21: "ENTRE USTEDES Y NOSOTROS" por el Grupo Mi Gente (A. Duval, N. Cirilo y J. L. Mejías). Inv.: C. Ficarra. A las 23.30: TANGATA REA QUINTETO y su Concierto de Clásicos Bailables. (S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía).-
Sáb. a las 21: "LOS BUENOS TANGOS", con Roxana Canné y Tango en Dúo (C. Erostarbe y G. Pucci.-
Dgo. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". H. Alcorta y M. Marcel, P. Fernández y A. Orani.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con MARIA GRAÑA, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Juev. a las 22: RAPSODIA ESPAÑOLA ("Un Musical Clásico"). G. Ríos Sáiz (bailarina y coreógrafa), E. Cogorno (barítono), F. Pérez (piano). Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: "PAR LES ROUTES DE FRANCE", con **Alejo Laclau** (tenor), junto a F. Gedacht (guitarra). Loc. $ 12. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Sáb. a las 22: ANDREA TENUTA ("Siempre en Sábado"). Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Desde las 0: Con toda la movida del Caribe. SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1. Clases de baile.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Juev. a las 23: ANIBAL MURAT y LOS MOTHER FAKN. A la 1.30: ZAPADA, con grupos invitados. Vier. a las 23: W. MALOSETTI-P. TAVEIRA-J. MALOSETTI. A las 23: FOXY LADIES - EL ESPEJO. Sáb. a las 21: DON QUIJOTE DE ARRABAL. TANGO Y POESIA. A las 23: DOMO-STIY Y BATERIA. A la 1: EL SECRETO DE EMILY - LA TURDERA BLUES.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. dde. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlinghieri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. a las 22.30: AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLKLORE Y MELODICO. Con Juan Carlos Cobos, Alberto Fontana, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo y elenco. Folclore con Los Montiel. Baile: E. Carlos, R. Vallejos y A. Jiménez. Presenta: Marta Aguilar. Copas mín. $ 12.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 23: LA ORGANIZACION DEL FANTASMA presenta **MUSICAS CONTEMPORANEAS SUDAMERICANAS**. Dir.: Ricardo Capellano. Juev. a las 22: GENERACION TANGO presenta: **DE GARDEL A PIAZZOLLA**, con G. Torella, A. Mackay, R. Becerra, M. F. Jaspas y O. Caballero. Loc. $ 5.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Vier. y Sáb. a las 22: Marcelo Keller en **ALMA DE GALA**, espectáculo musical con textos de Antonio Gala.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906/ 476-1600. Juev. a las 23.30: KARINA K y su espectáculo fémino-musical **DIVAS...SHOW**. Dir. art.: Tino Tinto.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. dde. las 23: **CATALA-NEGRI-ZURBANO**. Tangos clásicos. Y la voz de **Gustavo Iraldi**.-
Sáb. dde. las 23: **LOS TANGUEROS RECORREN EL PLANETA...**, el nuevo espectáculo del grupo de baile **LOS TANGUEROS**, junto al quintero "EL ARRANQUE". Tango actual, humor, baile y buena música. Dir.: José Garófalo y Corina Romero. Inf. y res. telef. dde. las 19.-

TEATROS INFANTILES

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 19: **"La magia de Damián Saram"**, un espectáculo increíble.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio: Sáb. y Dgos. a las 18: **La Máquina de Volar** presenta: **"Yo he visto el Mar"**. Títeres para chicos, con R. Lamas, G. Marges y A. Bracchi.-

CENTRO CULTURAL CATEDRAL. Rivadavia 781. Gran Festival Infantil. Sáb. y Dgo. a las 16: **El Hado Congelado.** Sáb. y Dgo. a las 17: **Los Sueños de Cleopatra**. Sáb. y Dgo. a las 18: **Las Vueltas de la Oreja**. Dir. Gral.: Pablo Corti.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Vier. a Dgos. a las 16: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 17.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Actores, títeres y juegos. Libro y Dir.: Ricardo Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Lun. y Mar. a las 18. Miér. a Dgos. a las 18.30: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, café concert infantil. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgos. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Dgos. a las 16.30: **"Irene volaba"**, de Adela Vettier. Dir.: Alicia Guandolini. Pl. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Sáb. y Dgos. a las 18: **"El Capitán Beto, un Aventurero en el Espacio"**, de W. Velázquez. Dir.: C. Velázquez y S. Azpilicueta. $ 6. Refrig.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 18: GRUPO KUKLA presenta: **"Cuentos de la Fantasía"**, de Antoaneta Madjarova. Títeres para los más chiquitos. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. AL AIRE LIBRE: Sáb. y Dgos. a las 18: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", la comedia musical de Néstor Hidalgo.-
Sáb. y Dgos. a las 19: **Grupo Azul** presenta: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA", vers. libre s/el cuento de Charles Perrault. Comedia musical con M. Ballesteros, A. García, D. Grinfeld, R. Nowens y S. Rivoir. Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Vier. a Dgos. a las 19.30: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

CINES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. 2-7271. A las 17, 19 y 21 (en caso de mal tiempo 15): **Babe, el Chanchito Valiente** -S/R-. A las 23.15 y sáb. trasn.: 1.30: **Mi querido Presidente**, con Michael Douglas y Annette Bening. Miér. 50% desc.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 15.30, 18.50 y 22.10: **Fuego contra Fuego** -P/M/16- con Al Pacino y Robert de Niro. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

ATLANTIC. Luro 3426. 73-0206. A las 17, 19, 21 y 23 (por mal tiempo dde. las 15.15): **Atracción Explosiva** -P/M/16- con William Baldwin y Cindy Crawford. Sáb. trasn.: 0.45. Miér. 50% desc.-

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Miér. a Sáb. a las 0.30: **Sin Honor, sin Respeto** -P/M/16- con Harvey Keitel.-

BELGRANO de la DIAGONAL. Pueyrredón 3338. 3-3501. A las 16.50, 18.50, 20.45 y 22.30 (en caso de mal tiempo dde. las 15): **Toy story** -S/R- Miér. y Sáb. trasn.: 0.15. Miér. 50% desc.-

CASINO. Puan 1746. Pta. Mogotes. A las 19, 21 y 23.10: **Atracción Explosiva**, con William Baldwin y Cindy Crawford.-

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. A las 21.30: **Los Diez Mandamientos**, de Krzystof Kieslowski.-

CINEMA 1. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.45, 18.50, 21 y 23.10 (Por mal tiempo dde. las 14.50): **Todo por un Sueño** -P/M/16- con Nicole Kidman y Matt Dillon. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

CINEMA 2. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 17.50, 20.15 y 22.40: (Por mal tiempo dde. las 15.30): **Sabrina** -S/R- con Harrison Ford y Julia Ormond. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

DON BOSCO. Rivadavia 4900. 72-0036. A las 17.15 y 19 (por mal tiempo dde. las 15.30): **Goofy** -S/R- 17.30 y 19.20: **Power Rangers (La Película)**. Niños $ 4. Noche: A las 21 y 23: **Nueve Meses** -S/R- con Hugh Grant. Miér. 50% desc.-

GRAN MAR. Salta 1545. 73-8128. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **El cartero** -S/R- Variedades. Miér. 50% desc.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. A las 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30: **Mortal Kombat**, con Christopher Lambert. Men. de 3 a 10 años $ 4. Miér. 50% desc.-

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. 94-2753. A las 17.30, 19.30 y 0.10. Lun. 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 y 0.30. Mar. y Sáb. 16.30, 18.30 y 1.10: **El Poder del Amor** -P/M/13- con Julia Roberts y Dennis Quaid.-

PASATIEMPO. Alberti 1645. Exhib. condic. 2 Salas. 6 Películas. En continuado. Sala 1: Porno general. Sala 2: Porno Gay. -P/M/18- Abierto las 24 hs.-

REGINA. San Martín 2426. 93-0699. A las 16.30, 19 y 23.55. Lun. 16.15, 18.30, 20.45 y 22.45 (por mal tiempo dde. las 14.15): **Mi querido Presidente** -S/R- con Michael Douglas y Annette Bening. Miér. 50% desc.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. 91-9728. A las 17.30, 20 y 22.30 (por mal tiempo dde. las 15): **Los puentes de Madison** -S/R- con Clint Eastwood y Meryl Streep. Trasnoche: 1. Miér. 50% desc.-

PUNTA DEL ESTE

CASINO 1. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19.30, 21.30 y 23.30: **Nueve Meses**, con Hugh Grant y Robin Williams.-

CASINO 2. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 18, 19.30 y 21.15 (en caso de mal tiempo dde. las 16): **Toy Story**, una producción Walt Disney.-

CASINO 3. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 20.30, 23 y 1: **Laberinto de Pasiones**.-

CONCORDE. Gorlero y Calle 9. 4-1419. A las 19, 21 y 23: **El Demonio vestido de Azul**, con Denzel Washington y Jennifer Beals.-

FRAGATA. Gorlero 798. 4-0002. A las 21 y 23: **Fuego contra Fuego**, con Al Pacino y Robert de Niro.-

GORLERO. Gorlero y 27. 4-4437. A las 22, 23.45 y 1.30: **Ni Idea**, con Alicia Silverstone.-

LA PALOMA. (Rocha). Hoy: **El Cartero**, con Philippe Noiret y Massimo Troisi.-

LIBERTADOR. Gorlero y 25. 4-4437. A las 18.45, 21, 23.15 y trasn. 1.30: **Sabrina**, con Harrison Ford y Julia Ormond.-

LIDO 1. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30: **Mi querido Presidente**, con Michael Douglas y Annette Bening.-

LIDO 2. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30: **Reinas o Reyes?**, con Patrick Swayze y Wesley Snipes.-

LIDO 3. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30: **La locura del rey Jorge**.-

PIGALLE. Gorlero y 27. 4-1006. A las 19, 21 y 23: **Don Juan de Marco**, con Marlon Brando y Johnny Depp.-

PUNTA SALINAS 1. Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 19, 21 y 23: **Todo por un Sueño**, con Nicole Kidman y Matt Dillon.-

PUNTA SALINAS 2. Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 18.30, 20.30 y 22.30: **El Padre de la Novia II**, con Steve Martin y Diane Keaton.-

PUNTA SHOPPING. Gorlero y 28. 4-0002. A las 19, 21.15 y 23.30: **El Cartero**, con Philippe Noiret y Massimo Troisi.-

SAN MARCOS. Frente al Casino San Rafael. 4-0002. A las 19, 21 y 23: **Nunca hables con Extraños**.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

NUEVO TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 93-6513. SUSANA RINALDI en "GOTAN", con Raúl Lavié y la act. esp. de Juan Carlos Copes y María Nieves; con A. Allue, H. Pilati, L. Piro y elenco. Dir. mus.: Juan Carlos Cuacci. Dir. gral.: Manuel González Gil. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 22. Refrig. Loc. en vta.-
Lunes a las 22: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en "EL DIARIO DE ADAN Y EVA". Premios ACE al mejor actor y mejor comedia.-

RADIO CITY. San Luis 1752. 94-2950. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgos. a las 21.30: "MONTAÑA RUSA" en: RADIO CRAZY, de Maestro, Vainman y Pessacq. Loc. en vta. dde. $ 10 en el teatro y en San Martín 2332, Alem 3669 y Puán 1799 (Punta Mogotes).-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras U-C-V-Z)

1	4646	11	3864
2	7402	12	2354
3	5105	13	3073
4	0911	14	4196
5	6201	15	0718
6	5612	16	1045
7	1976	17	1832
8	4500	18	1260
9	4148	19	9093
10	2080	20	7290

Quiniela (Vespertina-Letras H-J-P-T)

1	9378	11	2243
2	6014	12	3521
3	8630	13	1668
4	5542	14	7655
5	4936	15	1801
6	8878	16	1077
7	6534	17	4538
8	5312	18	8506
9	3680	19	4896
10	9418	20	6343

Provincia (Vespertina)

1	849	11	605
2	117	12	540
3	422	13	955
4	901	14	506
5	800	15	302
6	433	16	898
7	904	17	296
8	448	18	860
9	404	19	483
10	229	20	249

Quiniela (Nocturna- Letras G-L-P-T)

1	3658	11	4648
2	1946	12	0126
3	6562	13	2968
4	9836	14	4925
5	5633	15	3633
6	6897	16	0714
7	8769	17	9976
8	5012	18	4733
9	5336	19	1182
10	4033	20	8396

Provincia (Nocturna)

1	276	11	786
2	687	12	925
3	490	13	582
4	970	14	363
5	064	15	132
6	073	16	824
7	701	17	785
8	781	18	855
9	526	19	554
10	592	20	909

Montevideo

1	509	11	949
2	496	12	667
3	961	13	300
4	446	14	557
5	558	15	629
6	186	16	402
7	684	17	483
8	886	18	252
9	260	19	592
10	955	20	599

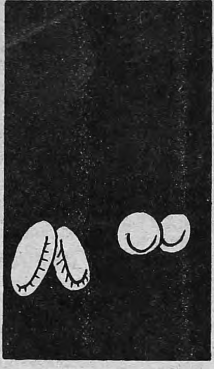
Gaspar el Revolú















C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Despejado. Cálido. Vientos del Norte. Mínima: 22°. Máxima: 28°.

□□□

13.00: El coro de la Sociedad Handel de Buenos Aires incorpora coreutas con experiencia, para su programación de la temporada que incluye a Bach, Haendel y Siminovich. Informes: 826-9384 y 957-0155.

14.00: Se encuentra abierta la inscripción para el taller de entrenamiento para mimos, a dictarse en marzo por la profesora Carla Giúdice. Informes: 311-5980 y 382-4743.

14.30: Exhibición de *La caída de la casa Usher* (1928) y *Las Hurdes-Tierra sin pan* (1932), en el ciclo *Homenaje a Luis Buñuel*. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Funciones: 14.30, 17, 19.30 y 22.

16.00: *Preparación del actor, entrenamiento*, conferencia a cargo de Federico Herrero. En el Teatro Escuela Central, Estados Unidos 745.

19.00: Los actores Nora Fernández y Luis Sampedro leerán textos de autores mendocinos, en el ciclo *Mendoza está de jolgorio*. En la Casa de Mendoza en Buenos Aires, Callao 445. Entrada libre y gratuita.

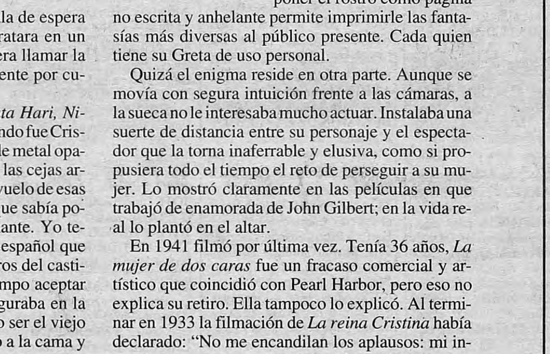
20.00: *Presentación seminario de autoconocimiento y talleres*, conferencia a cargo del profesor Pablo Mestre. En la Fundación Hastinapura, José Bonifacio 2374.

21.00: *Fiestas visuales*, con la participación de los artistas proyectando sus obras. REP, Mónica Scherz, Guadalupe Fernández, Seedy González Paz (dibujo y pintura), Gustavo Loury y Guillermo Meno (fotografía), en el espacio de videoarte organizado por ArteCanal. Entrada: 5 pesos. En el Caniche Club, Uruguay 142.

22.30: Recital del Quinteto Havana, con su espectáculo *Toda la música todo el amor*. En Oliverio Allways, Callao 360.

• Recital de música irlandesa con The Shepperds. En The Shamrock, Rodríguez Peña 1220.

• *Lila, el amor explícito*, con Esteban Barrios. En el teatro de la Asociación Bancaria. San Luis 2069, Mar del Plata.



G.G.

(Por Juan Gelman) Me la señalaron en el cruce de la calle 57 y la Tercera Avenida de Manhattan. Imposible dejar de notarla: bajo un sombrero de ala anchísima y detrás de vastos anteojos oscuros, avanzaba con la gracia demorada de un arroyo lento. Era Greta Garbo, dos años antes de morir y casi medio siglo después de vivir recluida en su departamento de *Midtown*, autodesterrada de las luces de Hollywood y convertida en el ser anónimo más célebre y reconocible del barrio. Tenía una idea singular del anonimato. No soportaba que la reconocieran en la sala de espera del dentista y le insistía con que la tratara en un banco del Central Park. Sí: una cosa era llamar la atención por Greta Garbo y otra diferente por curarse la dentadura en una plaza.

Yo había amado a esa mujer en *Mata Hari, Ninotchka, Ana Karenina* y sobre todo cuando fue Cristina de Suecia. A todas ellas dio su voz de metal opaco, las arrugas verticales del entrecejo, las cejas arqueadísimas y el movimiento de ala en vuelo de esas cejas, un perfil perfecto y una mirada que sabía poner pícara, enojada, decepcionada, amante. Yo tenía 11 años y soñaba con ser el conde español que la había enamorado tanto entre los muros del castillo real de Estocolmo. Me llevó un tiempo aceptar que yo no era conde, ni español, ni figuraba en la película. Me hubiese consolado incluso ser el viejo servidor fiel que le llevaba el desayuno a la cama y la veía en camisón. Sospecho que ahora que en ese deseo había algo más que el cristiano sentimiento del consuelo. Verla pasar con 83 años a cuestas me apagó el deseo para siempre. Su edad me recordó la mía y nunca más volví a ver su rostro en ese primer plano que había inventado Mamoulian y ocupaba toda la pantalla, algo ladeado a la derecha y hacia arriba, con los ojos perdidos en la tristeza de ser reina en un país tan frío. Esa tristeza me había apretado el corazón y yo quería hacerla muy feliz. Ahora la sustituía la tristeza de otra imposibilidad, la de acercarme a ella y saludarla. No habré querido tocar las cenizas de mi pubertad. O me habré sentido como el personaje de Quiroga que procura rescatar viva a la mujer amada muerta de las películas que ella había protagonizado y sólo consigue algo informe que repta con silencio de monstruo. No lo sé. Recuerdo que sentí cómo envejece en otro de repente la propia juventud.



Se ha escrito más sobre Greta Garbo que sobre cualquier otro icono femenino del cine, incluido Marlene Dietrich y Elizabeth Taylor, pero ningún biógrafo ha sabido precisar el secreto de su encanto. La definición masculina más cercana sería la que acuñó Kenneth Tynan: "Lo que uno ve borracho en cualquier otra mujer, lo ve sobrio en Greta Garbo". Esta afirmación cabe sobre todo a la Garbo actriz: su manera de poner el rostro como página no escrita y anhelante permite imprimirle las fantasías más diversas al público presente. Cada quien tiene su Greta de uso personal.

Quizá el enigma reside en otra parte. Aunque se movía con segura intuición frente a las cámaras, a la sueca no le interesaba mucho actuar. Instalaba una suerte de distancia entre su personaje y el espectador que la torna inaferrable y elusiva, como si propusiera todo el tiempo el reto de perseguir a su mujer. Lo mostró claramente en las películas en que trabajó de enamorada de John Gilbert; en la vida real lo plantó en el altar.

En 1941 filmó por última vez. Tenía 36 años, *La mujer de dos caras* fue un fracaso comercial y artístico que coincidió con Pearl Harbor, pero eso no explica su retiro. Ella tampoco lo explicó. Al terminar en 1933 la filmación de *La reina Cristina* había declarado: "No me encandilan los aplausos: mi interpretación no obedece a las reglas escénicas comunes. Los demás nada saben de mis motivaciones y poco y nada de mi carácter o mi manera de vivir, porque no permito que nadie mire en mi interior". Después incurrió en hechos prestigiosos como negarse a tomar el té con la reina Isabel de Gran Bretaña porque "sólo usaba pantalones y no tenía vestido que ponerse". Practicó salidas famosas: "Te invito a comer el miércoles", la invitó un amigo. "¿Cómo sé si voy a tener hambre el miércoles?", le contestó. Tuvo amores de todo tipo y dejó al morir 50 millones de dólares, pero ninguno a la acompañante que le sirvió con lealtad en sus últimos años. Nunca desempeñó los dos papeles que ansiaba interpretar: los de Dorian Grey y Hamlet, en ese orden. Sólo una vez representó su vida en la pantalla: fue en *Grand Hotel* y cuando dijo: "Quiero estar sola".

CARTAS

Ni hablar

Decía el Che Guevara que toda la ciencia de la política revolucionaria pasaba "por definir claramente al enemigo (el imperialismo yanqui), y en unir a todas las fuerzas disponibles en su contra"...

En la Argentina de hoy, algunos han tergiversado la fórmula. Aceptan la bandera de la corrupción, y están discutiendo con qué puestos en la fórmula están dispuestos a aliarse con los hombres de Cavallo.

Esto es cagarse en los jubilados, en los trabajadores de la salud, en la tercera parte del país con problemas laborales, y en el resto de la gran mayoría del pueblo que vamos de mal en peor. Es renunciar a cualquier gesto de independencia, frente a la actual continuación del imperialismo "globalizado" en nuestras tierras. Es proponerse como base de maniobras para sus gerentes locales.

Aun aceptando la corrupción como problema grave, la solución pasa por restarles poder a los grupos para los que Cavallo regentea. Algunos economistas de la propia escuela de Chicago (ver *Ciencia Hoy* Nº 32, nota de E. Zablotsky) aseguran que la corrupción es inherente a una economía altamente concentrada, por la eficiencia que adquieren los grandes grupos económicos monopólicos en la producción de presión política.

Sin embargo, algunos políticos que otrora militaban en el progresismo nos quieren hacer confundir amplitud para unir, con dejar de enfrentar al enemigo, como ya lo habían marcado con el triste "arrepentimiento" tras la Marcha Federal del '94.

Hoy por hoy, Gustavo Beliz (y su padrino, Bordón) no niegan ni por un momento su amistad política con Cavallo, Ortega y demás hombres del riñón económico del menemismo. Por eso entre quienes nos identificamos como de izquierda o centroizquierda, *de Beliz no se debería ni hablar*.

Y a quienes nos preocupa construir una alternativa al modelo neoliberal, nos habrá sonado la hora de repensar la alianza que pueda expresar los intereses populares.

José L. Heller
DNI: 10.814.542